#53
ВЕСНА
/№1/

ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ ГОТОВИТСЯ К ЮБИЛЕЮ

Олег Лабозин: «Кукла способна на такие перевоплощения, о которых актеры и помыслить не могут»

16+

Подписной индекс на полгода 15513 по каталогу «Почта России»

Журнал
«ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ»
№ 1 (53), весна 2017

Учредители
Министерство культуры Московской области
ГАУ МО
«Издательство «Подмосковье»

Издатель
ГАУ МО
«Издательство «Подмосковье»

Адрес издателя и редакции
Московская область, г. Подольск, Революционный пр., д. 80/42,
тел./факс: 8 (499) 259-58-54
www.i-podmoskovie.ru
journal-gk@yandex.ru

Главный редактор
Е. В. Сергеева

Ответственный секретарь
Жанна Ованесова

Корректор
Наталья Орсаг

Дизайнер
Константин Михайлов

Цветокорректор
Виктория Ефремова

Корреспонденты
Алексей Сокольский, Лилия Остапенко, Светлана Болотова, Светлана Носенкова, Елена Богданова

Фотограф
Сергей Гордеев, Кирилл Искольдский

Фото в номере
Фотобанк РИАМО

Фото обложки
Сергей Гордеев

Реклама
8 (495) 660-22-17
press@mrm-agency.ru
www.mrm-agency.ru
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ МЕДИА

Журнал зарегистрирован в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу ПИ № ТУ50-02363 от 21 июня 2016 г.
Отпечатано ИП Гришаков А.А.
Тираж 1400 экз. Заказ № 26729
Дата выхода из печати

Цена — свободная

Лидерство стало реальностью. Губернатор ставит задачи на будущее

4

Наше Подмосковье. Лидерство — это реальность

АНДРЕЙ ВОРОБЬЕВ

Губернатор Московской области

Мы видим, сколько ребят хочет заниматься в детских школах искусств. Поэтому впервые за 20 лет мы отремонтировали 11 школ, а в Клину построили новую. Мы продолжим эту программу. Построим и капитально отремонтируем еще пять школ искусств и 11 домов культуры.

8

Библиотека нового формата. Перезагрузка началась

ОКСАНА КОСАРЕВА

Министр культуры Московской области

Всего в Подмосковье более 10 тысяч библиотек. Объявленный в прошлом году конкурс нацелен на полную перезагрузку всей подмосковной библиотечной системы, которая начнется с трех пилотных библиотек. К концу 2017 года мы должны подойти не только с дизайнерскими решениями, но и с новым опытом.

14

Экспрессом в прошлое

ЕЛЕНА ЧЕРНОВА

Заместитель руководителя ГУИП Московской области

Новый проект Министерства культуры Московской области «Усадебный экспресс» — это не просто продвижение подмосковного туристического продукта. Такие путешествия воспитывают у россиян патриотизм и любовь к родной земле, повышают культурный уровень, помогают открыть новые страницы в истории страны и Подмосковья.

ВНИМАНИЕ, ЛЬГОТНАЯ ПОДПИСКА!

С 11 по 21 мая во всех филиалах ФГУП «Почта России» пройдет акция «Всероссийская декада подписки» на второе полугодие 2017 года. Подписные цены во время акции снижены на 10 %

ИЗДАНИЕ	ЦЕНА ЗА 1 НОМЕР	ЦЕНА ЗА 6 МЕСЯЦЕВ
«ПОДМОСКОВНЫЙ ЛЕТОПИСЕЦ» (1 РАЗ В 3 МЕС.)	550,00 индекс 11256	1100,00 индекс 11256
«ПОДМОСКОВЬЕ» (1 РАЗ В 3 МЕС.)	510,00 индекс 24754	1020,00 индекс 24754
«ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ» (1 РАЗ В 3 МЕС.)	550,00 индекс 15513	1100,00 индекс 15513
«СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА. ПОДМОСКОВЬЕ» (1 РАЗ В 3 МЕС.)	550,00 индекс 15534	1100,00 индекс 15534
«ОБРАЗОВАНИЕ ПОДМОСКОВЬЯ. ОТКРЫТЫЙ УРОК» (1 РАЗ В 3 МЕС.)	550,00 индекс 39435	1100,00 индекс 39435

ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ МОЖНО:

во всех отделениях «Почты России»

- на сайте издательства www.i-podmoskovie.ru,
- непосредственно в редакции

podmoskovie-tk@mail.ru, тел. 8 (495) 249–44–89

Губернский вновь удивляет премьерой: Древний Рим на театральной сцене

Битва за Москву. Новый формат в Музее на Поклонке

20

Усадьба в Лыткарине: все жанры жизни

ЕЛЕНА ПОДЛЫЖНЯК
Директор издательства «Подмосковье»

Среди печатной продукции нашего издательства есть книга «Усадьбы Подмосковья». Если мы решим ее переиздать, то обязательно включим уникальную историю лыткаринской усадьбы как пример сохранения нашей культуры, памятников старины и уважительного отношения к людям, жившим в прошлые столетия на подмосковной земле.

32

Кошки в платках и платки в российской истории

НАТАЛЬЯ ЧЕРНЫШОВА
Главный редактор издательства «Подмосковье», председатель Союза журналистов Подмосковья

В Подмосковье немало старинных городов, сохранивших свой неповторимый колорит. Павловский Посад среди них занимает особое место. Весь мир знает павловопосадские платки и шали, ставшие символом русской художественной культуры. Сохранить это наследство — наш долг.

26

Вотчина Дмитрия Донского

СЕРГЕЙ ШОКАРЕВ
Главный редактор альманаха «Подмосковный летописец»

Павловский Посад, Орехово-Зуево, Наро-Фоминск и другие подмосковные «Манчестеры» с их уникальной фабричной застройкой рубежа XIX–XX веков требуют особенно бережного и внимательного отношения. Приспособление этого наследия прошлого — чудесных фабричных корпусов — к современным нуждам является трудным делом, но зато дает прекрасные результаты.

заголовки номера

К 185-летию великого пейзажиста Стартовал смотр-конкурс «Парки Подмосковья» Московская и Калужская области намерены развивать туризм вместе **В Пущине открылся культурный центр** «Литературная кухня» появится в Мелихове **Подмосковье лидирует в рейтинге турбрендов** Наше Подмосковье. Лидерство — это реальность Библиотека нового формата **Перезагрузка началась** Бренды и тренды Гостиничный бизнес получит поддержку **«Золотое кольцо» станет длиннее** Лучше места даже не ищи… Турпродукты для патриотов и гурманов **Музей в подарок** Экспрессом в прошлое Театральный дебют Неслучайные гости **С Пушкиным на бал** На родину лаковой миниатюры Усадьба в Лыткарине: все жанры жизни Вотчина Дмитрия Донского **Эффектное сочетание Сад в центре города** Кошки в платках и платки в российской истории **Откуда в Павловском Посаде якорь?** Загляни в окошко! Кошачий праздник и туристический бренд

К 185-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ПЕЙЗАЖИСТА

Выставка картин Ивана Шишкина открылась в главном подмосковном музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим».

В экспозиции представлены 20 картин из собраний Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Нижегородского государственного художественного музея, Серпуховского историко-художественного музея, Химкинской картинной галереи, МВК «Новый Иерусалим».
Советник по культуре губернатора Московской области Нармин Ширалиева на открытии выставки отметила, что музеи живут тогда, когда обмениваются своими коллекциями, и «замечательно, что наши подмосковные музеи находятся в этой динамике».

ОКСАНА КОСАРЕВА,
министр культуры Московской области

Традиционно сложилось, что Подмосковье дает своеобразный старт юбилейным годам. В прошлом году это был Айвазовский, в нынешнем году — Шишкин. Надеюсь, такая традиция сохранится. Для жителей региона важно, что уникальные выставки великих мастеров проходят всегда в одном месте — в музейно-выставочном комплексе «Новый Иерусалим».

СТАРТОВАЛ СМОТР-КОНКУРС «ПАРКИ ПОДМОСКОВЬЯ»

Очередной, уже пятый смотр-конкурс определит победителей в двух номинациях: «Лучший парк культуры и отдыха» и «Лучшая концепция (проект) по созданию нового парка культуры и отдыха». Кроме того, учреждены четыре специальные денежные премии — «За лучший ландшафтный дизайн парковой зоны», «За креативный подход к созданию зон отдыха населения», «За лучшую детскую площадку парка культуры и отдыха», «За лучший проект “Танцевальная площадка”».
При оценке конкурсантов будут учитываться оригинальность и воплощение творческого замысла парка, безопасность, доступность парков для инвалидов, наличие у парка собственного сайта и ряд других критериев.

ИСТОЧНИК: ПРЕСС-СЛУЖБЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ГУБЕРНАТОРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ / ЖАННА ОВАНЕСОВА

40 муниципальных парков культуры и отдыха примут участие в акции «Летний кинотеатр» в этом году

Генетические связи Владимир Хотиненко: «По убеждениям, глубоко внутри себя, я монархист...» На стыке трех жанров. Древнеримская история без слов Исследование природы зла Остался только жест **Баланс классики и современности** Любимые нетленки **Риск оправдался** Пространство для самореализации Юлия Славянская: «Господь направил мое желание петь в нужное русло» **Найти свой путь** Первозданная Россия в анфас и профиль **Главные темы** Не только фотографии Битва за Москву **Полное погружение** Люди и легенды **Опровергая мифы**

МОСКОВСКАЯ И КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТИ НАМЕРЕНЫ РАЗВИВАТЬ ТУРИЗМ ВМЕСТЕ

Регионы подписали соглашение о сотрудничестве в сфере культуры и туризма. Документ предусматривает взаимное участие сторон в туристических выставках и форумах.

Также Подмосковье и Калужская область собираются формировать и продвигать совместный турпродукт, проводить общие информационные туры для представителей турбизнеса и СМИ, обмениваться новостями на официальных туристских интернет-порталах. Сейчас основное внимание уделяется формированию федерального туристического маршрута «Россия — родина космонавтики» продолжительностью четыре дня, который пройдет по территории сразу четырех регионов — Санкт-Петербургу, Московской, Калужской и Ярославской областям. Подмосковье в рамках проекта откроет туристам двери уникальных центров: Научно-исследовательского испытательного центра подготовки космонавтов имени Юрия Гагарина в Звездном городке и Центра управления полетами в Королеве.

В ПУЩИНЕ ОТКРЫЛСЯ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Строительство проходило в рамках государственной программы Московской области «Культура Подмосковья» и обошлось в 132 миллиона 660 тысяч рублей.

Современный Центр культурного развития общей площадью почти 1500 квадратных метров совмещает функции учреждения культуры, образовательного центра и общественного пространства. В здании, обустроенном в соответствии со стандартами программы «Доступная среда», есть все для полноценного отдыха и занятий творчеством — зрительный зал почти на 150 мест, детская игровая комната, малый зал, музыкальная студия, студия декоративно-прикладного творчества и фотостудия. В Центре культурного развития будут работать 27 клубных формирований.

Коротко

Министерство культуры Московской области выпустило красочный лифлет «Весна в музеях Подмосковья 2017». Своеобразный путеводитель по основным культурным событиям весны поможет жителям и гостям региона сориентироваться в разнообразии интерактивных, познавательных, развлекательных программ, которые подготовили подмосковные музеи.

В Центральном Доме культуры Серебряных Прудов открылся кинозал с самым современным цифровым оборудованием. Модернизация кинозала произведена на субсидию Фонда кино, которую Дом культуры получил по итогам конкурса среди организаций, осуществляющих кинопоказ в населенных пунктах численностью населения до 100 тысяч человек.

9 новых

парков появится в Подмосковье в 2017 году

ИСТОЧНИК: ПРЕСС-СЛУЖБЫ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ГУБЕРНАТОРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ / ФОТО КИРИЛЛ ИСКОЛЬДСКИЙ

«ЛИТЕРАТУРНАЯ КУХНЯ» ПОЯВИТСЯ В МЕЛИХОВЕ

В музее-заповеднике А.П. Чехова «Мелихово» на совещании членов Международного сообщества чеховских музеев и библиотек состоялся предпоказ интерактивной образовательной экспозиции «Литературная кухня». Проект познакомит посетителей с творческой «кухней» Антона Павловича Чехова, с этапами создания произведений, его писательскими привычками, распорядком дня. На какой бумаге Чехов любил писать? Под какими псевдонимами скрывался? Сколько денег получал за свои произведения в разные периоды жизни? Умел ли также хорошо рисовать, как и писать? Ответить на эти и многие другие вопросы помогут специально разработанные интерактивные программы.

ПОДМОСКОВЬЕ ЛИДИРУЕТ В РЕЙТИНГЕ ТУРБРЕНДОВ

Центр информационных коммуникаций «Рейтинг» и журнал «Отдых в России» провели исследование с целью выявить наиболее известные, узнаваемые и привлекательные для туристов региональные бренды. По итогам опроса россиян в ТОП-100 российских туристических брендов лидируют Москва и Московская и Владимирская области, имеющие в этом списке по шесть позиций. Подмосковье в рейтинге представляют Свято-Троицкая Сергиева лавра, Воскресенский Ново-Иерусалимский мужской монастырь, коломенская пастила, гжельская керамика, павловопосадский платок, жостовские расписные подносы.

НАШЕ ПОДМОСКОВЬЕ. ЛИДЕРСТВО — ЭТО РЕАЛЬНОСТЬ

31 января в Доме правительства Московской области губернатор Андрей Воробьев выступил с ежегодным программным обращением к жителям региона «Наше Подмосковье. Лидерство — это реальность».

ФОТО *РИАМО* ПОДГОТОВИЛА *Светлана Болотова*

На церемонии присутствовали члены подмосковного правительства, руководители органов местного самоуправления муниципальных образований, депутатский корпус, представители правоохранительных органов, главы традиционных конфессий, общественные деятели, в том числе руководители Общественной палаты Московской области и муниципальных общественных палат, деятели культуры, науки, искусства, представители предпринимательского сообщества, руководители средств массовой информации региона.

Из выступления главы региона становится ясно: несмотря на сложные экономические реалии, культура остается в центре внимания властей.

— Качество жизни человека определяется многими факторами.

НОННА ГРИШАЕВА,
художественный руководитель Московского областного государственного Театра юного зрителя

Я всего несколько месяцев назад тоже стала жителем Подмосковья, и меня лично все это очень интересует и волнует. Не только меня, но и мою семью. То, что Андрей Юрьевич упомянул нас с Сергеем (Безруковым — прим. ред.), очень радует, потому что мы действительно очень стараемся. В 2016 году 105 тысяч зрителей посетили наш ТЮЗ. С учетом спонсорских денег, за что спасибо Андрею Юрьевичу, наши доходы выросли на 80% за прошедший год. Благодаря правильной политике театр возвращает лидирующие позиции. Я стараюсь делать спектакли не только для маленьких детей, но и для подростков и для родителей, и надеюсь, что эти постановки интересны всем.

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ,
народный артист РФ, художественный руководитель Московского Губернского театра

Лидерство — это персональная ответственность за свое дело 24 часа в сутки. Нужно постоянно жить этим в наше непростое время, постоянно голову ломать — как сделать свое дело лучше. И при этом главный критерий вовсе не полный зал театра. Точнее, и это важно, но — зал наполнить можно кем угодно. А мы должны делать на совесть свое дело, только на совесть.

11 детских школ

искусств были капитально отремонтированы в 2016 году

ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ,
народный артист РФ, ректор Театрального института имени Бориса Щукина

Я был доверенным лицом Андрея Юрьевича во время выборов губернатора, потом прошло время, и я вижу — его предложения по развитию региона реализовались в большой степени. Во многом это связано с тем, что лидерские качества губернатора переплавились в желание, чтобы лидером стал регион, Подмосковье. Для меня Андрей Юрьевич — абсолютный лидер именно по этой стратегии.

ИННА СОЛОВЬЕВА,
искусствовед

Я уверена только в одном: взрослого человека нельзя научить ничему — ни плавать, ни бегать, ни смотреть спектакли, ни слушать музыку — если он сам этого не хочет. И только тогда, когда человек хочет добиться чего-то сам, тогда все получается. И я уверена в том, что лидерство — это прежде всего работа над собой. Если ты сегодня сделал что-то другое, если ты сегодня решил, что тебе нужно выучить еще один иностранный язык, — это и есть личная ответственность и личное желание. Мы говорим о каждом, но ведь мы все складываемся, нас много, и происходит тот процесс, который называется лидерством. То есть нет ничего плохого в том, чтобы, не наступая на руки, на ноги всем остальным, добиваться чего-то лучшего и для себя, и для других. Лидерство — это философия победы.

И культура здесь занимает очень важное место. В Москве есть Большой театр, в Санкт-Петербурге — прекрасная Мариинка. В Подмосковье есть Губернский театр, есть ТЮЗ. Что их объединяет? Их объединяет то, что и там, и там залы полны. С приходом Нонны Гришаевой и Сергея Безрукова к руководству этими коллективами залы всегда полны. Я хочу поблагодарить за эффективную творческую работу людей, которые позволяют нам смотреть лучшие классические произведения.

Мы знаем, что для детей и взрослых важный элемент досуга — это кино. В прошлом году в Электрогорске, Хотькове, Звенигороде, Шаховской мы начали показывать кино на самом современном оборудовании и в хороших современных залах.

Мы видим, какое количество ребят хочет заниматься в детских школах искусств. Поэтому впервые за 20 лет мы отремонтировали 11 из них, а в Клину построили новое здание школы. Мы продолжим эту программу. Построим и капитально отремонтируем еще пять школ искусств и 11 домов культуры.

В прошлом году в Пушкине у нас случилась трагедия — сгорел известный областной музыкальный колледж имени Прокофьева. В этом году мы будем строить новое здание, в котором разместится не только колледж, но и детская школа искусств.

Мы договаривались с жителями о благоустройстве парков. На старте у нас было 25 парков — и многие из них в крайне запущенном состоянии. Сегодня 82 парка — с освещением, дорожками, скамейками, планом развития. А главное — эти парки наполнены людьми, там гуляют мамы с колясками, слышен детский смех. Парки работают не только летом, но и в другие времена года, зимой.

У нас появились настоящие места притяжения. В Одинцове трасса Ларисы Лазутиной пользуется огромной популярностью. Благодаря частному инвестору очень востребован удивительный Мещерский парк. Уверен, что в каждом муниципалитете должны быть такие своего рода жемчужины. Прошу глав обратить на это внимание. В каждом городе, в каждом муниципалитете должны быть какие-то особые привлекательные, благоустроенные места, которые бы являлись еще и визитной карточкой того или иного города, того или иного муниципалитета.

Мы много занимаемся развитием туризма. В Истре, Коломне, Сергиевом Посаде — на самых популярных туристических направлениях — нужны хорошие гостиницы. Объективно их не хватает. Для этого предлагаю компенсировать бизнесу затраты на инфраструктуру при строительстве новых гостиниц. Прошу мининвест и министерство культуры разработать соответствующую программу.

Сегодня часто, приезжая в наши города, туристы не могут остаться и вынуждены рано приезжать и пока светло уезжать из Коломны, Сергиева Посада. Так не должно быть. Должны быть места, где группы туристов, в том числе иностранные туристы, которые изучают Подмосковье и с удовольствием ездят, могли бы оставаться.

210 тысяч
зрителей посетило государственные областные театры в 2016 году

До 27,8 млн
человек запланировано повысить посещаемость подмосковных библиотек к 2021 году

Мы переформатируем подмосковные библиотеки в полноценные центры культуры и досуга, куда будут ходить и дети, и родители, и молодежь. В этом году откроем первые 10 таких центров. Библиотека в старом формате, конечно, важна, хороша, но она не отвечает современным требованиям. И сегодня огромный запрос, чтобы это был центр досуга со всем необходимым — Интернетом, возможностью общения, получения знаний от лекторов, которые приходят в эти центры. Поэтому мы их переоснащаем и делаем современными.

ДМИТРИЙ ХАРАТЬЯН,
народный артист РФ

Про школу искусств было сказано много правильных слов. Остается добавить, что надо ставить высокие цели и добиваться свершения поставленных задач. В основе нашей профессии лидерство — очень важное качество. В актерском, режиссерском, искусствоведческом деле ты должен быть лучшим. Сегодня из обращения губернатора мы можем понять, что движемся в правильном направлении. В нашей жизни мы замотивированы на то, чтоб развивать искусство, культуру, делать более духовным наш народ.

НИКИТА ВЫСОЦКИЙ,
актер театра и кино, режиссер, сценарист

Каждая проблема, поднятая сегодня губернатором, касалась его лично. Он говорил о ней — от себя. От всего сердца. И это было заметно и вызывало сопереживание.

БИБЛИОТЕКА НОВОГО ФОРМАТА. ПЕРЕЗАГРУЗКА НАЧАЛАСЬ

Современное библиотечное пространство должно стать не только комфортной средой для интеллектуальных занятий, но и площадкой для культурного досуга. Таков главный посыл стартовавшей в этом году глобальной «перезагрузки» библиотек региона.

ТЕКСТ *Жанна Ованесова*

ФОТО *пресс-служба Министерства культуры Московской области*

Всероссийский конкурс архитектурных и брендинговых проектов «Библиотеки Подмосковья. Перезагрузка» провели в прошлом году Министерство культуры и Главное управление архитектуры и градостроительства Московской области. Его цель — создание концепции развития библиотек Подмосковья. В задание входила разработка фирменного стиля подмосковных библиотек, а также стандартов наполнения и оформления интерьеров, включая проработку новых функций и событийного контента. Проекты-победители будут реализованы в регионе в 2017—2018 годах.

Министр культуры Московской области Оксана Косарева сообщила, что с момента запуска конкурса в регионе проводился аудит библиотек. Проверка проходила по многим показателям: книжные фонды, состояние и площадь помещений, качество обслуживания населения, кадровый состав, техническая оснащенность.

Всего в Подмосковье почти более 10 тысяч библиотек, из них две государственные, остальные — муниципальные. В 2017 году, кроме модернизации трех библиотек, министерство запланировало превратить еще десять в центры современного библиотечного дела. Они станут примером для переустройства всех остальных книгохранилищ в Подмоско-

ТРИ ПИЛОТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ, С КОТОРЫХ НАЧАЛАСЬ «ПЕРЕЗАГРУЗКА» В 2017 ГОДУ

Вербилковская библиотека в поселке Вербилки Талдомского района.
Площадь — 211 кв. метров.
Книжный фонд — 21 500 единиц.

Городская библиотека № 3 Химкинской централизованной библиотечной системы, г. Химки.
Площадь — 427,3 кв. метров.
Книжный фонд — 39 000 единиц.

Библиотека № 1 Одинцовского городского библиотечно-информационного центра, г.о. Одинцово.
Площадь — 658,6 кв. метров.
Книжный фонд — 75 000 единиц.

вье. Министр также рассказала, что не исключено сокращение количества библиотек, но обещала, что к этому вопросу подойдут взвешенно.

Перед жюри стояла непростая задача. Конкурсные работы готовились целыми командами, некоторые из которых объединяли сразу несколько архитектурных бюро. При отборе жюри учитывало опыт проектирования объектов социального назначения, в первую очередь дополнительного образования и досуга, наличие современных и качественных проектов по разработке брендбуков и айдентики, а также междисциплинарный состав команды, в которую должны были входить специалисты в области архитектурного проектирования, графического дизайна, социологии и экономики. В итоге в финал вышли компании, имеющие опыт проектирования и модернизации библиотек. Из 45 поданных заявок из 12 городов России на первом этапе были отобраны восемь.

1085 библиотек

действуют в Московской области. Из них только две областные, остальные — муниципальные. Это одна из самых крупных библиотечных сетей в России.

На 20% запланировано увеличить посещаемость центральных библиотек в этом году

БРЕНДЫ И ТРЕНДЫ

Конкурсантам была предоставлена возможность познакомиться с пилотными библиотеками, выбранными для модернизации в 2017 году, и прилегающими к ним территориями, которые также можно использовать под библиотечные мероприятия. В предложениях конкурсантов нашли воплощение самые современные тенденции: мини-кафе и бары, детские игровые комнаты, помещения для мастер-классов, проведения вебинаров или художественно-театральных постановок, в общем, все, что может наполнить событийную среду библиотеки.

«При присуждении первых мест каждый проект был разобран буквально на атомы, — рассказал главный архитектор Московской области Михаил Хайкин, — и только тогда стало понятно, за кого голосовать. Работа шла слаженно. После долгих дебатов среди членов жюри — архитекторов, представителей профессионального сообщества библиотекарей и работников культуры — определились команды-лидеры. Для конкурса надо было разработать новый бренд, такой, чтобы он легко интегрировался и воспринимался посетителями будущей библиотеки, продумать организацию пространства, интерьеров. Учитывалась форма реализации, приветствовался и экономичный бюджет при высоком качестве».

Всероссийский открытый конкурс на разработку дизайн-проектов пространств библиотек вызвал небывалый интерес со стороны профессионалов и принес неожиданные результаты. Жюри признало, что все восемь работ получились интересными и пригодными для реализации, поэтому распределить три первых места оказалось очень непросто. Призеры конкурса получили не только денежное вознаграждение. Все они будут участвовать в реальном воплощении проектов в жизнь. Остальные пять архитектурно-дизайнерских работ, не вошедших в тройку лучших, также обрели шанс быть воплощенными в жизнь в дальнейшем процессе модернизации библиотек Московской области — при условии, что их выберут сами библиотечные работники, имеющие право голоса в этом вопросе.

ОКСАНА КОСАРЕВА,
министр культуры Московской области

В 2017 году три пилотных библиотеки будут перестроены согласно проекту, который выбран как победитель. Также на десяти территориях области центральные библиотеки будут переформатированы под новые требования и новые варианты работы. Чтобы к концу 2017 года мы подошли не только с дизайнерскими решениями трех библиотек, но и с новым опытом, который покажет, как можно изменить отношение людей и какой может быть создан запрос у населения к библиотеке.

МИХАИЛ ХАЙКИН,
главный архитектор Московской области

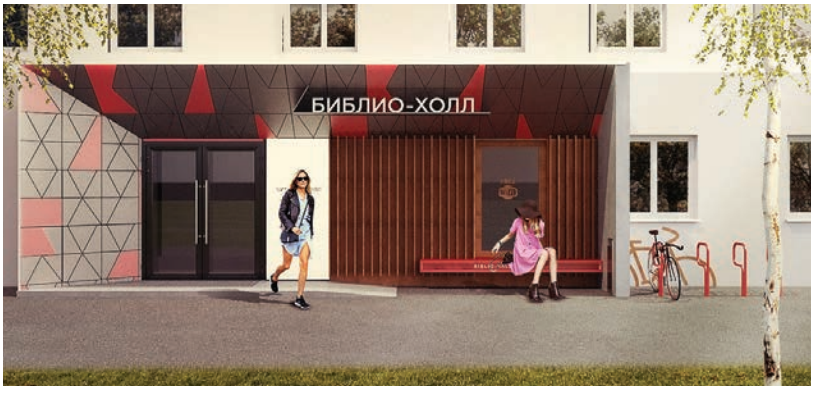
Проект победителя «Точка доступа» наиболее полно отражает суть проводимой перезагрузки библиотек. Команда предложила довольно чистое и целостное графическое решение, основанное на символе точки, который характеризует библиотечную сферу и имеет современное осмысление.

ПОБЕДИТЕЛИ, ЗАНЯВШИЕ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА, ПОЛУЧИЛИ ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ В РАЗМЕРЕ:

1 МЕСТО..... 1,5 млн рублей
2 МЕСТО ..... 400 тыс. рублей
3 МЕСТО ..... 300 тыс. рублей

ФОРМУЛЫ-КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТОВ-ПОБЕДИТЕЛЕЙ

1 место
Praktika + Groza
Мы назвали наш проект «Точка доступа». Библиотека не должна быть просто местом, где хранятся книги. Это своеобразная точка, где пересекаются интересы людей, их различная деятельность. Она может работать круглосуточно — если библиотекари к этому готовы.



2 место
GaFA + IND architects
Ключевое понятие и отправная точка для концепции — это открытость. В библиотеке мы открываем книгу, но также теперь там можно открыть и ссылку в интернет-браузере. В библиотеке мы открываем для себя новые знания и возможности.

3 место
KIDZ
Главная цель развития и модернизации городских библиотек — вовлечение библиотечной сети в активное построение социально-культурного пространства города. Важная современная функция библиотеки — содействие в продвижении знаний, построении образовательной среды в городе.

ГОСТИНИЧНЫЙ БИЗНЕС ПОЛУЧИТ ПОДДЕРЖКУ

Вопросы развития внутреннего и выездного туризма обсудили участники заседания Совета законодателей Центрального федерального округа при полномочном представителе президента Российской Федерации в ЦФО, которое состоялось в Сергиевом Посаде под председательством главы совета, председателя Московской областной думы Игоря Брынцалова.

ТЕКСТ *Светлана Болотова*

Игорь Брынцалов подчеркнул, что ЦФО всегда оставался привлекательным направлением для российских и зарубежных туристов. Так, только Московская область ожидает в будущем году около 15 миллионов гостей.

«В Подмосковье есть точки роста, точки притяжения для развития туризма. Каждый год прибавляется 1,5—2 миллиона человек, которые посещают наш регион и заинтересованы представленными здесь туристическими маршрутами. Среди таких центров — Сергиев Посад, Истра, Коломна. Надеемся, что это количество и дальше будет расти», — сказал председатель Мособлдумы.

Традиционно популярны у туристов маршруты под брендом «Золотое кольцо России». К 50-летнему юбилею самого знаменитого туристического маршрута страны, который отмечается в этом году, власти Подмосковья запланировали серию фестивалей различного формата. В Сергиевом Посаде состоится фестиваль современной музыки «Дубрава Музыка» (9—12 июня), туристский форум «Новый старт “Золотого кольца России”» (10 августа), международный фестиваль народного творчества и декоративно-прикладного искусства «Русская матрешка» (16 сентября).

В Хотькове пройдет АРТ-фестиваль авторских работ «Сделано в Хотькове» (28 мая) и всероссийский фестиваль «Семья России», посвященный Дню семьи, любви и верности (8 июля).

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО» СТАНЕТ ДЛИННЕЕ

Полпред президента РФ Александр Беглов сообщил, что президент России Владимир Путин поддержал включение Коломны, Серпухова и Зарайска в «Золотое кольцо России». По его словам, у Московской области большие перспективы в сфере туризма, поскольку 20% всех культурных объектов страны приходится именно на этот регион. Он также подчеркнул, что на территории Подмосковья находится около 6 тысяч исторически значимых объектов, а каждый год проводится около 100 мероприятий.

«Возникает вопрос по уровню обслуживания туристического потока и наличию гостиниц, где могут остановиться туристы. На государственном уровне есть потребность в поддержке гостиничного бизнеса, проработке вопросов возмещения капитальных затрат на строительство современных гостиниц и комплексов», — сказал Игорь Брынцалов. Он отметил, что такое поручение в рамках региональных полномочий дал губернатор Московской области Андрей Воробьев. С 2017 до 2021 года в регионе будет действовать губернаторская программа, рассчитанная на поддержку малого и среднего предпринимательства в сфере гостиничного бизнеса. В регионе реализуется кластерный подход к развитию территорий, что позволяет сконцентрировать внимание на каждом из объектов. Пример такой работы — «Русская Палестина» в Истре, «Сергиев Посад — врата Золотого кольца», а также Коломна.

НАТАЛЬЯ ВИРТУОЗОВА,
вице-губернатор Московской области

Губернатор уделяет огромное внимание притоку инвестиций и также призывает нас к тому, чтобы мы максимально развивали туристическую отрасль. Подмосковье всегда готово сотрудничать с соседними территориями, вектор развития у нас общий — занять лидирующие позиции в социально-экономическом развитии.

ИГОРЬ БРЫНЦАЛОВ,
председатель Московской областной думы

Все возможности для расширения туризма в Подмосковье есть. Основные мероприятия установлены государственной программой Московской области «Культура Подмосковья». Все мы понимаем, что туризм является одним из важных направлений, влияющим на рост экономики и выступает катализатором социально-экономического развития региона.

250 туристических маршрутов реализуется сегодня в Подмосковье

ЛУЧШЕ МЕСТА ДАЖЕ НЕ ИЩИ...

Где еще, как не на международной туристической выставке «Интурмаркет», путешественнику познакомиться с огромным количеством удивительных и увлекательных предложений-приглашений из всех регионов нашей страны? Но особенно приятно, что среди тех, кому есть чем привлекать туристов, были и подмосковные города.

ТЕКСТ *Алексей Сокольский*

— ***Подмосковье*** обладает огромным культурно-историческим потенциалом — памятниками, храмами, усадьбами, — сказала, открывая презентацию региона на «Интурмаркете» заместитель министра культуры Московской области Надежда Жилкина.— Наша задача — сделать так, чтобы как можно больше туристов, экскурсантов приезжало к нам в Подмосковье, знакомилось с этим богатством, получало позитивные эмоции. А мы, со своей стороны, должны продвигать турпродукт и приводить в порядок инфраструктуру.

«Должны» — не значит «еще не делается», успехи на этом поприще заметны уже сейчас. В том числе замечены и на высоком уровне. Недаром созданная в Подмосковье система туристско-информационных центров вошла в десятку лучших ТИЦ Российской Федерации.

Надежда Жилкина также сообщила об успешном взаимодействии с Центральной пригородной пассажирской компанией, о двух маршрутах — «Узоры Подмосковья» и «Подмосковные истории», последний из которых в прошлом году признан лучшим проектом по продвижению региональных культурных брендов, о проектах «Топ-10» и «Афиша Подмосковья».

Но успехи успехами, а представителей туристических фирм — как из других регионов, так и «родных» подмосковных — в первую очередь интересовало, что можно предложить-показать своим клиентам. И на презентации Московской области этот интерес был частично — насколько хватило времени — удовлетворен. (Чтобы удовлетворить его полностью, можем посоветовать подписаться на наш журнал хотя бы лет на десять вперед и перечитать уже вышедшие номера, отыскав их в библиотеках или у коллекционеров.)

ТУРПРОДУКТЫ ДЛЯ ПАТРИОТОВ И ГУРМАНОВ

Гости презентации познакомились с уже успешно действующим проектом «Усадебный экспресс» (подробности о нем — в этом номере журнала); узнали многое про «Будущее парка “Патриот”», про то, как «Свято-Троицкая Сергиева лавра отверзает врата Золотого кольца» и о том «Чем звучит Клин?», получив заодно и приглашение на 700-летие этого города; испытали одновременно прилив аппетита, патриотизма и других приятных чувств, слушая рассказ о том, что «Коломенская пастила — гастрономический сувенир международного уровня», а также открыли для себя, что в Подмосковье есть «Частичка рая в Зарайском крае» и «Круглогодичный музей под открытым небом — этнопарк “Кочевник”».

В эти и другие примечательные места Подмосковья можно приезжать и на мероприятия, организуемые в честь каких-то памятных исторических событий, и на праздники, и просто так — в зависимости от интересов, желаний, пристрастий. Кого-то поманит возможность «побывать» в «Партизанской деревне», «полетать» на тренажере-вертолете или проверить, с кем из своих друзей действительно можно «пойти в разведку» во время военно-тактических игр в парке «Патриот», а кому-то важнее покормить символ мира — голубей, которых на площади перед лаврой в Сергиевом Посаде, пожалуй, не меньше, чем туристов. А уж попробовать коломенскую пастилу или чай из зарайских трав с пирожками и вареньем не прочь как люди, настроенные «по-военному», так и «пацифисты».

МУЗЕЙ В ПОДАРОК

После презентации состоялся розыгрыш призов, предоставленных Министерством культуры Московской области и подмосковными участниками выставки. Среди них был и подарочный сертификат, позволяющий бесплатно в течение года посетить 12 областных музеев. В этом году таких сертификатов — на двоих взрослых и неограниченное количество детей — было выпущено 1000 штук. Рассчитаны они, по словам Надежды Жилкиной, в первую очередь на многодетные семьи. А тот, кто пройдет все 12 музеев (и сделает на сертификате соответствующие отметки), еще и приз от Министерства культуры Московской области получит!

Но согласитесь — приз далеко не самый главный стимул, чтобы знакомиться с удивительными уголками родного края.

ЭКСПРЕССОМ В ПРОШЛОЕ

Сидя в современном комфортабельном вагоне электрички и слушая старожила-путейщика, «переместившегося» из позапрошлого века в нынешний, туристы ехали в гости к Антону Павловичу Чехову. Рассказы экскурсовода обещали впереди неожиданные открытия и приятные сюрпризы.

ТЕКСТ *Елена Богданова* ФОТО *Сергей Гордеев*

Это был первый «Усадебный экспресс» и первая группа путешественников, направлявшаяся в музей-усадьбу «Мелихово». Пятьдесят туристов сопровождал в поездке идейный вдохновитель и организатор проекта — Вадим Разумов, усадьбовед и основатель блога «Летопись русской усадьбы». Минуя пробки, экскурсанты быстро добрались до места назначения. По дороге слушали рассказы опытного гида об интересных фактах, связанных со строительством железных дорог и историей дачного Подмосковья.

Поездка сопровождалась презентацией нового путеводителя «Усадьбы Подмосковья» на русском и английском языке, изданного по заказу Министерства культуры Московской области. В него вошла карта 65 усадеб региона с привязкой к различным железнодорожным направлениям.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

Первым остановочным пунктом путешествия стал Музей писем Чехова в бывшем здании почтового отделения на станции Лопасня, открытого на деньги писателя в 1896 году. Гости смогли настроиться на «волну» атмосферы прошлых столетий и узнать много новых фактов из биографии великого русского писателя. Неожиданностью для туристов стала выставка рисунков первого директора мелиховского музея Юрия Авдеева, показавшая его талант и как художника.

65 усадеб представлено в новом путеводителе «Усадьбы Подмосковья», изданном по заказу Министерства культуры Московской области

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.П. ЧЕХОВА «МЕЛИХОВО»

Музей-усадьба «Мелихово» — областной музей, созданный в 1940 году для сохранения усадьбы и писательского наследия Чехова, который жил здесь с 1892 по 1899 год. За более чем полувековую историю усадьба полностью восстановлена. Открыты филиалы: Музей писем Антона Чехова и почтово-телеграфное отделение станции Лопасня, старинная усадьба «Лопасня-Зачатьевское» в городе Чехове, мемориальная чеховская школа в селе Новоселки.

← В Музее писем Чехова можно познакомиться не только с историей письма, но и побольше узнать о великом писателе, ведь все его письма, корректуры произведений проходили через это почтово-телеграфное отделение, когда он жил в Мелихове

← Пассажиры «Усадебного экспресса» смогли проявить себя на театральной сцене: каждый получил роль в общем спектакле. Удивительный и неожиданный опыт!

ВАДИМ РАЗУМОВ, *организатор проекта «Усадебный экспресс»*

Проект «Усадебный экспресс» изначально задумывался как максимально комфортная, яркая и эмоционально насыщенная форма культурно-туристического досуга для жителей и гостей Московской области. Постепенно я понял, что «Экспресс» нельзя назвать просто типовой экскурсией. Наша команда старается максимально нестандартно подходить к организации каждой поездки. Нам важно, чтобы в процессе путешествия у каждого туриста сложилось «объемное» представление о том, как выглядела та или иная достопримечательность 100, 200 и более лет назад. В этом непростом вопросе нам на помощь приходят интерактивы, приемы, позволяющие подчеркнуть атмосферу того или иного места, и, конечно, собственные ощущения прекрасного и правильного с точки зрения туристических эмоций. Мы стремимся к тому, чтобы история предстала перед каждым путешественником в максимально ярком, заманчивом и красивом виде.

Я бесконечно рад, что среди наших туристов есть представители всех возрастов: это и маленькие дети, которые отправляются в путешествие вместе с родителями, и креативные молодые люди, и представители старшего поколения. Мы разрабатываем свои маршруты так, чтобы они были интересны каждому, независимо от возраста. Планируем постепенно увеличивать количество школьников, добавлять социальные поездки, связанные с волонтерством.

Что же касается программы наших поездок, то обнародовать ее мы стараемся, что называется «нормировано». Приятные сюрпризы, объявление новых и неожиданных маршрутов — это часть моего проекта, который призван в том числе и удивлять. Я хочу, чтобы «Усадебный экспресс» привнес свой вклад в развитие подмосковного туризма. Я мыслю не только локально — в перспективе развития своего детища, но и глобально — для меня очень важно, чтобы российские достопримечательности посещало как можно больше туристов. Это прямой ключ ко многим благам, в числе которых — повышение культурного уровня страны, развитие внутреннего туризма, поиск инвесторов и даже просто — более бережное отношение наших граждан к памятникам истории и культуры.

После трансфера в Мелихово экскурсантам предложили путешествие по усадебному комплексу под руководством гидов — сотрудников музея. А кульминацией программы стал необычный интерактив — участие в театральной постановке. Усадьба Чехова, прославившаяся на весь мир своей особой, «театральной» атмосферой смогла пробудить актерский талант во всех пассажирах «Усадебного экспресса»: каждый гость получил роль, которую нужно было сыграть на сцене в рамках общей постановки. Герои пьесы признались, что подобный опыт был для них интересен и необычен.

НЕСЛУЧАЙНЫЕ ГОСТИ

Среди пассажиров «Усадебного экспресса» на этот раз оказался гость из Греции Димитриос Триантафиллидис. Последние 10 лет он работает главным редактором одной из афинских радиостанций, также он — издатель и главный редактор журнала Στέπα («Степь»), посвященного русской культуре. Перевел на греческий язык более 60 книг русских писателей, в том числе и Антона Павловича Чехова. Димитриос Триантафиллидис признался, что экскурсия вдохновила его на новую работу — перевод рассказа Чехова «Циник».

Также в поездку отправились гости из Франции — Андрей и Елизавета Мусины-Пушкины, представители известного графского и дворянского рода, потомки которого владели усадьбами Валуево и Старо-Никольское в Московской губернии. Они рассказали о своем родстве с Антоном Чеховым и о подготовке пятитомного труда об истории их семьи.

С ПУШКИНЫМ НА БАЛ

В музее-заповеднике Александра Сергеевича Пушкина экскурсанты посетили сразу две усадьбы, связанные с именем великого русского поэта, — Захарово и Большие Вяземы. В пути, как и в предыдущей поездке, путешественников сопровождал экскурсовод — историк и краевед Владимир Сизов. Облаченный в плащ и цилиндр а-ля Пушкин, он рассказывал об истории железной дороги Белорусского направления и достопримечательностях Одинцовского района.

ЭЛЬДАР ОРУДЖЕВ,
коммерческий директор Центральной пригородной пассажирской компании

Нашей компании проект «Усадебный экспресс» интересен тем, что люди в туристических целях пользуются нашим транспортом. Руководство Центральной пригородной пассажирской компании заинтересовано, чтобы пригородные электрички стали основным элементом транспортной доступности туристических мест в Подмосковье. С 2016 года мы регулярно привлекаем пассажиров к участию в событийных мероприятиях. Недавно на Масленицу люди ездили в Захарово, 23 февраля — в парк «Патриот». С нами сотрудничают туристические компании, они предлагают самые разные экскурсии, которые связаны с путешествием на электричках. И уже видим результат: нашим транспортом пользуется все больше людей.

Первой остановкой на пути следования стала усадьба Захарово, колыбель детства Александра Сергеевича, где он прожил с 6 до 12 лет. Здесь туристы узнали о детстве Пушкина, его семье и окружении и о неоценимой роли среды, которая оказала влияние на творчество будущего поэта.

В усадьбе Вяземы, куда Пушкин отправлялся в гости на балы, устраиваемые князем Голицыным, гости не только совершили экскурсию по дворцу, но и послушали концерт классической музыки, а потом за чашечкой ароматного чая и свежей выпечкой в теплой, дружеской атмосфере пообщались с исполнителями.

↓ В программу путешествия входит концерт классической музыки

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.С. ПУШКИНА

Музей-заповедник расположен на территории двух усадеб: Захарово и Вяземы. Памятники архитектуры объединены в дворцово-парковый ансамбль XVI–XIX веков: церковь Преображения, звонница конца XVI века, дворец и два флигеля XVIII века, хозяйственные постройки, парки, пруды XVI–XIX веков. Всего на территории более 20 памятников истории и культуры. Эти места связаны с ключевыми событиями в истории России: Смутными временами, Петровскими преобразованиями, Отечественной войной 1812 года, Гражданской и Великой Отечественной войной. Здесь бывали Борис Годунов, Лжедмитрий I, Петр I, Павел I, Кутузов, Наполеон, Багратион, Николай Гоголь, Лев Толстой, Марина Цветаева, Анна Ахматова.

НА РОДИНУ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ

Очередным маршрутом, разработанным в рамках проекта «Усадебный экспресс», стало путешествие в Федоскино — на родину русской лаковой миниатюры.
Уже более 200 лет в селе Федоскино Мытищинского района мастерят шкатулки, ларцы и раскрашивают их по специальной технологии с использованием масляных красок, лака, сусального золота, перламутра и других декоративных элементов. Федоскинская миниатюра широко известна не только в нашей стране, но и во всем мире. Теперь в Федоскино отправляется «Усадебный экспресс». Этот проект разработан и запущен Центральной пригородной пассажирской компанией при поддержке Министерства культуры Московской области и портала «Афиша Подмосковья». Туристов, для которых в электричке будет зарезервирован отдельный вагон, ждет экскурсия по «Дому Лукутиных», где расположен Московский областной музей народных художественных промыслов, мастер-класс «Технология федоскинской росписи на броши», чаепитие на территории усадьбы, ярмарка мастеров и сувенирная лавка. Кроме того, туристы посетят расположенную неподалеку старинную дворянскую усадьбу Марфино — памятник русской архитектуры XVIII–XIX веков.

УСАДЬБА В ЛЫТКАРИНЕ: ВСЕ ЖАНРЫ ЖИЗНИ

Далеко не все «выпускники» старого лыткаринского роддома, а потом и воспитанники сменившего его в этом здании детского сада знают, что когда-то это была дворянская усадьба, а владели ею люди, значимые не только для здешних мест, но и для всей России. В экспозиции музея найдут истории по душе любители самых разнообразных жанров. Истории, у которых нет иного автора, кроме жизни.

ТЕКСТ *Алексей Сокольский* ФОТО *из архива музея*

Мы начнем с древнейшего из жанров, который называется летопись.

— Известны наши места издавна, — рассказывает директор Лыткаринского историко-краеведческого музея Надежда Голубева.— Первое письменное упоминание относится к 1429 году: инокиня Марфа, женщина из достаточно обеспеченной семьи, передает свою собственность — небольшое сельцо Лыткарино в несколько дворов — на помин душ своих родственников. С тех пор оно находится в собственности московского Чудова монастыря.

Раскопки, начатые при реставрационных работах, подтвердили, что на этом месте располагался монастырский двор. Здесь были обнаружены изразцы XVII века. А неподалеку — в черте нынешнего города Лыткарино стояло еще и небольшое селение Алчево — буквально из трех дворов. Его-то в 1698 году Петр I и пожаловал своему первому учителю и ближайшему из сподвижников — Никите Зотову.

Это первое из «громких» имен в истории Лыткарина. Достаточно сказать, что один из бастионов Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге до сих пор носит имя Зотова, в том числе и потому, что Никита Моисеевич принимал участие в его строительстве. А еще в послужном списке этого человека — переговоры в Крыму с ханом Гиреем, заключение Бахчисарайского мира, участие в походе на Азов с Петром I.

Служба службой, а была у Никиты Моисеевича и мечта — основать родовое имение. Приехал он в Алчево, посмотрел на него. И заодно на соседнее Лыткарино — и деревня богатая, монастырю принадлежащая, и озеро рядом. В общем, попросил он у Петра I продать ему Лыткарино, чтобы там будущую усадьбу поставить. Петр продавать не стал. Он — подарил. И мы переключаемся на другой жанр.

→ Главный дом усадьбы Лыткарино

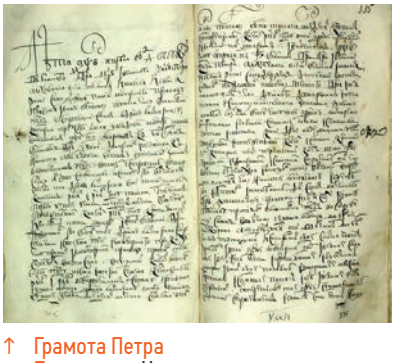
СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА

Родовое гнездо семьи Зотовых все-таки было создано, хотя сыновья Никиты Моисеевича и не шибко хотели жить в Лыткарине, потому что слишком уж далеко оно от столицы со всеми ее радостями. Один из сыновей даже жаловался Петру I, что «хандра его здесь мучает». Однако Зотовы жили здесь до самой революции.

После смерти Никиты Зотова, рассказывают в музее, лыткаринское поместье было разделено между его наследниками, при которых начал складываться усадебный комплекс. К середине XVIII века был построен господский деревянный особняк, разбит регулярный парк. На территории усадьбы располагались дом для прислуги, конюшня, кузница и другие хозяйственные постройки.

В начале XIX века владельцем Лыткарина стал граф Николай Иванович Зотов, который заботился об улучшении состояния и образования своих крестьян, поэтому построил школу. В середине XIX века село Лыткарино перешло к его дочери — Елизавете Николаевне, которая вышла замуж за светлейшего князя Александра Ивановича Чернышева — человека, про которого можно написать не один...

↑ Никита Моисеевич Зотов



↑ Грамота Петра Первого — Никите Зотову на Лыткарино

...ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

Александр Чернышев — человек, который считается одним из первых военных разведчиков, а в некоторых энциклопедиях о нем пишут как об основателе русской военной разведки. Вот что рассказывают в музее:

— В 1808 году Чернышев ездил в Париж с поручениями к императору Наполеону, являясь личным представителем Александра I. Во время кампании 1809 года он состоял при французском императоре, заслужив его расположение. С 1810 по 1812 год Чернышев исполнял должность военного агента в Париже, используя в качестве прикрытия статус курьера по переписке между двумя императорами. За короткий срок ему удалось создать целую сеть информаторов в правительственных и военных кругах Франции. На основе своих бесед с Наполеоном и его окружением Чернышев сделал главный вывод о том, что «война неотвратима и не замедлит разразиться». Он правильно указал срок нанесения удара и его направление. Столь активная деятельность разведчика не могла ускользнуть от внимания французской контрразведки, и за ним установили наблюдение. Отозванный Александром I, Чернышев во время Отечественной войны 1812 года находился при нем в качестве флигель-адъютанта по особым поручениям и связного между свитой императора и штабами командующих двух западных армий. С конца сентября 1812 года он командовал конным отрядом донских казаков, с которым совершил ряд удачных партизанских рейдов.

Преследование отступающих французов во время заграничных походов русской армии 1813—1814 годов снискали Чернышеву славу опытного командира. Имя Александра Ивановича не сходило со страниц военных сводок, многочисленные награды и ордена следовали один за другим.

Что касается службы Чернышева уже послевоенной, государственной, то рассказ о ней — это скорее...

...ПУБЛИЦИСТИКА

Служба Чернышева военным министром, председателем Госсовета и кабинета министров была посвящена «актуальным проблемам и явлениям текущей жизни общества».

— После войны возникла большая проблема с ранеными, инвалидами, и Чернышев принимал участие в создании богаделен, где они содержались, — рассказывает директор музея.— Однажды в Старой Руссе мы случайно нашли музей при санатории, а в нем — материалы о Чернышеве, о том, что именно он основал эту лечебницу. Она действует до сих пор, но сейчас там могут лечиться все, а не только военные. Вообще, многие вещи, созданные в то время при его участии, существуют до сих пор. При нем была учреждена военная академия, восемь кадетских корпусов, училища, разработаны и изданы различные уставы: госпитальный, рекрутский, войсковые для управления в мирное и военное время, устав казачьего войска. А срок службы для рекрутов снизился с 25 до 15 лет. При нем в русской армии введено первое нарезное стрелковое оружие.

↑ Портрет генерала Александра Ивановича Чернышева. Джордж Доу. 1821-1825 гг.

МЕЛОДРАМА

Про личную жизнь Александра Ивановича Чернышева современные сценаристы могли бы снять сериал в несколько сезонов. Дело в том, что Елизавета Николаевна Зотова — его третья жена. Третий брак, хотя на него пришлось брать разрешение у Александра I, оказался для Александра Ивановича счастливым, он прожил с Елизаветой Зотовой до конца своих дней.

До зрелых лет дожили три их дочери и сын, который пошел по стопам отца — стал военным, был посланником в Риме, но в 27 лет заболел и умер. Внук, родившийся уже после смерти отца, по страшному совпадению также умер в 27 лет, и род Чернышевых по мужской линии прервался.

Две старшие дочери замуж вышли, а младшая — Мария Александровна — нет. Она и получила в наследство дом в Лыткарине и дом в Риме. Как правило, в российском имении она проводила летние месяцы, а на зиму уезжала в Италию. В 1917 году произошла революция, и вернуться на родину она уже не смогла.

А в России в это время начинал процветать...

...СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

Дом Зотовых-Чернышевых революционно настроенным народом не был разграблен. Видимо, потому, что местные жители относились к Марии Александровне очень хорошо. Рассказывали, что хозяйка никогда никому в беде не отказывала: дом сгорел — помогала его восстановить; сирота не могла выйти замуж, потому что не было приданого, — дава-

ла деньги. Поэтому крестьяне ничего не тронули, не сожгли — все осталось на своих местах. Да и особых революционных событий-то, как рассказывает директор музея, здесь не происходило. Лыткаринцы узнали о революции в чайной, куда кто-то привез газеты.

В 1918 году был принят декрет о национализации усадеб. Пришли представители новой власти и в лыткаринскую усадьбу, переписали то, что в ней было. Тогда осуществили и первый вывоз ценных вещей — драгоценностей, миниатюрной живописи, некоторых портретов. Тем не менее в 1918 году усадьбе, как представляющей историко-культурную ценность, была дана охранная грамота, и в ней открыли музей дворянского быта. Музей просуществовал 10 лет. Крестьяне, жившие здесь, оставили воспоминания, как по выходным дом открывался, и они приходили смотреть на вещи — на красивую посуду, изящную мебель, вазы. Ближе к концу 20-х годов начался процесс, который сегодня назвали бы «оптимизацией» — финансирование музеев стали сокращать. Музей пытался как-то заработать деньги — отдавал поля в парке под покосы для крестьян, но этого, естественно, не хватало. Содержать усадьбу стало невыгодно. Да и музеев в Подмосковье, как посчитали, оказалось слишком много. Поэтому некоторые «оптимизировали» под корень. В том числе и в Лыткарине. То, что сохранилось и представляло ценность, было вывезено в 1927–28 годах. Хорошо, что перед закрытием музея в Лыткарино приезжал известный музейный деятель Виноградов. Он проводил фотофиксацию таких вот музеев, усадеб, и благодаря ему сохранилось очень много фотографий — в том числе и тех усадеб, которые не дожили до наших дней.

В 2012 году к 200-летию победы России в войне с Францией в Лыткарине установлен памятник Александру Ивановичу Чернышеву

С этим временем связан еще и настоящий...

...ДЕТЕКТИВ

— В то время, — рассказывает Надежда Голубева, — в очень многих дворцах и усадьбах, где были открыты музеи, хозяева часто либо сами оставались — в надежде, что переворот не продлится долго, либо оставляли работниками музеев своих доверенных людей. И у нас в усадьбе произошло то же самое: сторожем, чтобы можно было хоть как-то за вещами присматривать, стал бывший управляющий, а директором музея назначили Марию Эдуардовну Голуб. Сначала нам это имя ни о чем не говорило, но потом, когда мы стали проводить различные исследования, выяснилось, что она тоже имела отношение к Марии Александровне. Какое именно — мы пока не установили. Но похоронена она там же — в Италии, в Риме. Сейчас мы уже знаем, что дама это была не простая. Есть у нас фотографии, где она запечатлена в таких шикарных платьях, что становится ясно — Мария Голуб была приближенной к семье и оставалась здесь с определенной целью. Думаю, наше исследование будет продвигаться, потому что совершенно неожиданно нам позвонил коллекционер, к которому в руки попал ее архив. Он просто увидел на нашем сайте упоминание об этой женщине. Сейчас мы с ним сотрудничаем в поисках материала. Это и ему интересно, и нам. Может быть, что-нибудь разыщем.

И конечно, какой рассказ о старинной усадьбе обойдется без такого жанра, как...

...МИСТИКА

Снова ненадолго вернемся в прошлое.

— Елизавета Николаевна Зотова-Чернышева провела в Лыткарине свои детские годы, и именно это место связывала с некой идиллией, — говорит директор музея.— У нее были и другие деревни, но все мысли о родовой усыпальнице, о постройке храма нацеливались сюда. Но ей это не удалось — не получила она разрешения, и когда встал вопрос о похоронах мужа, она купила соседнюю усадьбу, где и начала обустройство усыпальницы Зотовых-Чернышевых: перенесла туда своих родителей, похоронила мужа. Елизавета Николаевна и сама была там похоронена, а также сын, внук, невестка.

Увы, в первые годы советской власти склеп разорили обитатели основанной неподалеку коммуны — искали дворянское «золото-бриллианты». Ничего не найдя, останки просто разбросали. Местные жители вечером закопали их рядом со старинным кладбищем. Но и кладбище просуществовало недолго. На части его территории построили дома. Говорят, что некоторые из вселившихся туда жильцов слышали по ночам шепот, стуки. Не все такое смогли выдержать, некоторые уехали подобру-поздорову. Но об этом даже работники музея не любят рассказывать. А мы переключимся на...

...СОВРЕМЕННЫЕ ХРОНИКИ

Школа, клуб, а во время войны — пошивочная мастерская, затем роддом, детский сад — такая судьба у старинной усадьбы. В 1960-е благодаря стараниям энтузиастов был создан музей — на другой улице, в полуподвальном помещении.

— Когда музей заработал, — продолжает рассказ его нынешний директор, — они начали добиваться придания этому зданию статуса памятника: привозили исследователей, искусствоведов, писали в разные инстанции, и в итоге этот статус получили.

Следующий этап — просить о том, чтобы усадьбу передали музею. Но чтобы освободить усадебный дом, надо было вывести из него детский сад. Построили новый, но...

— При строительстве был практически уничтожен усадебный парк, исковеркан ландшафт, — продолжает рассказ Надежда Васильевна.— Раньше из дома был выход в парк, все на одном уровне, сейчас уровень поменялся, дом стало засыпать землей.

Но здание усадьбы в 1990 году музею отдали и сделали косметический ремонт. Выяснилось, что в «детсадовские» годы в доме убрали шесть огромных печей, кирпичная кладка которых служила еще и несущими опорами для многих балок. В итоге сейчас здание переживает уже не косметический, а капитальный ремонт.

— Осталось уже совсем немного, — говорит директор, — привести в порядок внутренний двор, чтоб были удобные лестницы и вход в музей.

Сохранившаяся часть усадебного парка благоустроена, восстановлены солнечные часы

Отделать фойе и два зала. Потихоньку начинаем готовить экспозицию. Мы давно ведем эту работу. Уже пошиты шторы в зал, приготовлены некоторые картины — электронные копии с подлинников, которые теперь украшают другие музеи. Эрмитаж нам предоставил их совершенно бесплатно. Москва так не работает. В Москве все за деньги.

— То есть, — спрашиваю, — задавать вам вопрос, не хотят ли они вам вернуть оригиналы, бессмысленно?

— В Третьяковской галерее наши миниатюры выставляются. В Историческом музее, где находится вторая часть коллекции, она в запасниках, не выставлялась никогда. Мы узнавали в Министерстве культуры, и нам сказали, что когда пройдет реставрация, когда будет у нашего здания три степени защиты, то в принципе мы можем обращаться с тем, чтобы какие-то наши предметы, которые не выставляются, были нам переданы во временное пользование. С тем условием, что у нас в экспозиции они будут, и люди смогут их видеть. Но числиться они все равно будут за другими музеями.

Но есть в музее-усадьбе и «возвращенцы». Например, рояль — «родной», исторический!

— Этот рояль интересен тем, что механика у него — старого образца, он — прямострунный. Таких в мире сохранилось всего четыре: один — в Крыму, второй во Владимире, а третий в Америке. Откуда знаем? Приехал к нам молодой человек, который писал докторскую по роялям, попросил посмотреть. Потом привез фотографа-немца, который снимал рояль в разных ракурсах, нашел клеймо с заводским номером, уточнил, когда он был сделан, дал нам много материалов по фирме, которая исполняла эти рояли. И сказал: «Когда вы откроетесь, отреставрируете рояль, вы со мной обязательно свяжитесь, потому что есть музыканты, которые с удовольствием приедут, чтобы поиграть на подлинном инструменте. Звук у него — не такой, как у сегодняшних концертных роялей». Так что возможно мы будем проводить и небольшие музыкальные фестивали.

Есть и другие предметы, которые, как рассказывает директор, не из музеев возвращали, а люди отдавали:

— В усадебный флигель после революции въехали учителя. Их потомки передали кресла, которые мы увидели на фотографиях 1928 года. Мы же ничего не закупаем. Все, что у нас в музее есть, — это подарки от людей. У нас зеркало XVIII века, консольный столик, два столика из усадьбы, медный кувшин под греческую амфору. Мемориальные предметы — они самые ценные.

Так что тем, кто приедет в Лыткарино, будет о чем писать...

...ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

Сегодня в фондах Лыткаринского историко-краеведческого музея хранится более 30 тысяч экспонатов, которые систематизированы в коллекции: палеонтологии, археологии, этнографии, предметов народного и дворянского быта, живописи, в том числе древнерусской, графики, изделий народно-прикладного искусства, нумизматики, архивных документов и фотоматериалов. Книжный фонд музея содержит экземпляры от старопечатных книг до редких современных изданий.

С 1998 года в стенах музея работает планетарий, занимающийся формированием фондов, изучением и популяризацией достижений в области космонавтики, астрономии, оптики. Его сотрудники разработали научно-популярные и образовательные программы для посетителей разных возрастов.

И пусть пока в Главном доме усадьбы Лыткарино ведутся ремонтно-реставрационные работы, а потому постоянных экспозиций в нем нет, но для посетителей открыт выставочный зал в усадебной «Людской», где проводятся сменные выставки.

Плюс к этому музей предлагает по предварительным заявкам увлекательнейший маршрут выходного дня — «Александр Чернышев и лихое казачество». Это не только повествование о Чернышеве, но и визит в конноспортивный комплекс, где можно услышать рассказ о различных породах лошадей, в том числе и о донской породе, которая принимала участие в войне 1812 года, а также насладиться-полюбоваться лихой казачьей джигитовкой. А потом и самим поучаствовать в мастер-классе верховой езды.

ЭКСПЕРТИЗА

ПАВЛОВСКИЙ ПОСАД ВХОДИТ В ЧИСЛО 20 ГОРОДОВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, КОТОРЫЕ ВКЛЮЧЕНЫ В ПЕРЕЧЕНЬ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ. ЭКСПЕРТИЗУ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ ГОРОДА — ИСТОРИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ — ПРОВОДИТ АРХИТЕКТОР, ИСТОРИК АРХИТЕКТУРЫ СЕРГЕЙ МЕРЖАНОВ.

ВОТЧИНА ДМИТРИЯ ДОНСКОГО

Павловский Посад относится к городам, условно называемым «клязьминскими». И действительно, протекающая здесь река Клязьма сыграла существенную роль в возникновении и развитии города.

ТЕКСТ *Сергей Мержанов* ФОТО *автора*

Однако в отличие от городов-соседей — Ногинска, Щелкова, Орехово-Зуева — Клязьма не протекает через исторический центр Павловского Посада, омывая обширную городскую территорию с севера и востока. Центральная же часть города на протяжении столетий формировалась по обоим берегам относительно небольшой реки Вохны или Вохонки — притока Клязьмы.

Если продолжить сравнение Павловского Посада с соседними городами, то можно найти и сходства. Так же, как в Щелкове, Орехово-Зуеве, Ивантеевке, на месте будущего города располагалось несколько сел и деревень. Самое древнее упоминание села Вохна относится к первой половине XIV века. В течение некоторого времени оно было вотчиной князя Дмитрия Донского.

В окрестностях будущего города происходили важные события, связанные с Отечественной войной 1812 года. В Вохонской волости произошло знаменательное сражение русских крестьян против французских завоевателей, после которого дивизия генерала Нея окончательно отказалась от идеи дальнейшего продвижения на восток. Имена волостного старосты Егора Стулова, крестьянина Герасима Курина, сотского Ивана Чушкина навсегда вошли в историю войны 1812 года.

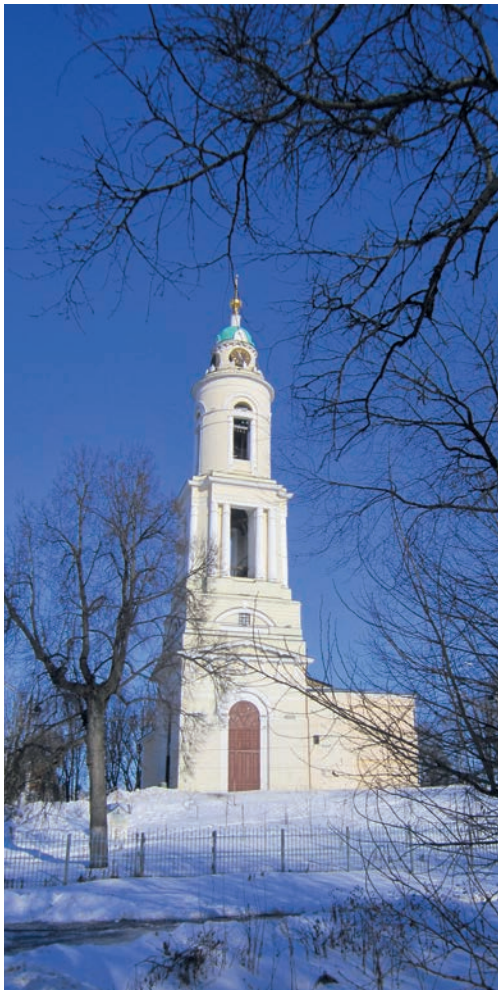
ЭФФЕКТНОЕ СОЧЕТАНИЕ

Как и во многих поселениях к востоку от Москвы, здесь было развито мануфактурное производство, благодаря которому в XIX столетии стали возникать многочисленные текстильные фабрики. В 1844 году произошло административное объединение ряда сел и деревень — Павлово (Вохна), Захарово, Усово, Дуброво и Меленки. Новое поселение получило сохранившееся до наших дней название — Павловский Посад.

← Силуэт центра города

↓ Скульптурная композиция, посвященная основанию города. 1973 г.

→ Колокольня храма Воскресения Словущего. 1839 г.



Строительство в середине XIX века железной дороги Москва — Нижний Новгород способствовало росту торговли в Павловском Посаде. С появлением Павлово-Покровской фабрики за железнодорожной линией, к югу от исторического центра, окончательно закрепилось направление Большой Покровской улицы. Кварталы центральной части города, сформированные в XIX веке, поддерживают сложившуюся в России традицию регулярной планировки. Облик центра города начала XX столетия определяли культовые — храм Воскресения Словущего с колокольней в стиле классицизма, храм Казанской иконы Божией Матери — и общественные здания — пожарная часть с каланчой, а также водонапорная башня. В северной и южной частях Павловского Посада были свои архитектурные ориентиры — фабричные комплексы и ансамбль Покровско-Васильевского монастыря.

Главная площадь, занимавшая плато на южном берегу реки Вохонки, отличалась эффектным сочетанием кирпичных и деревянных построек. Купеческие дома, преимущественно из капитальных материалов, были расположены по периметру, а на самой площади, спланированной по регулярному принципу, стояли многочисленные деревянные лавки. Рост города в юго-восточном направлении, начавшийся еще до революции, получил развитие в советский период.

САД В ЦЕНТРЕ ГОРОДА

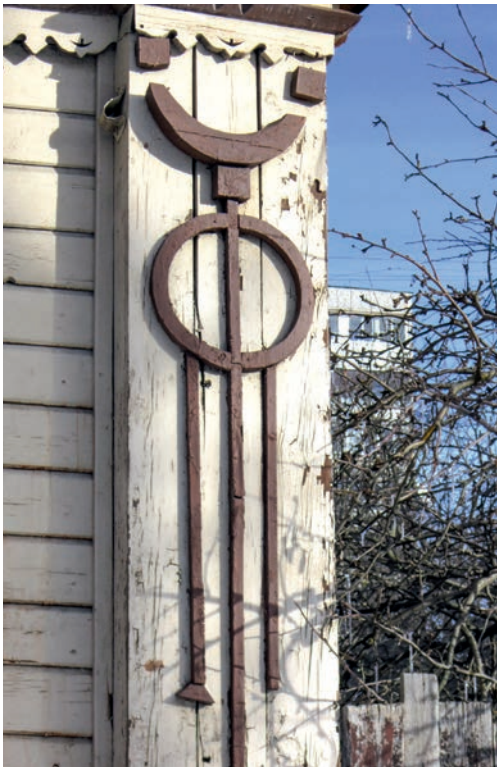
Современный Павловский Посад представляет собой достаточно обширный по территории город, включающий многочисленные и разнообразные постройки начиная с периода позднего классицизма. Старейший из сохранившихся архитектурных объектов — 58-метровая колокольня храма Воскресения Словущего, возведенная в 1839 году. Сам храм снесли в эпоху борьбы с религией. Одна из наиболее эффектных видовых точек на этот ансамбль — с площади Революции. Слева от моста через Вохну композицию дополняет часовня, построенная в 1912 году в память событий Отечественной войны 1812 года. Она также была разобрана в советское время, но сейчас воссоздана. Представляется важным со временем воссоздать и Воскресенский храм — выразительный кубический объем, увенчанный пятиглавием. Это позволило бы увидеть главный ансамбль городского центра таким, каким он был более ста лет назад.

→ Водонапорная башня. Рубеж XIX-XX вв.

На площади Революции сохранились кирпичные дома с лавками, ныне занятыми магазинами. В декоре фасадов использованы мотивы из архитектуры классицизма и древнерусского зодчества. Восточная часть площади занята постройками второй половины XX века. За ними в глубине расположены два исторических здания — храм Казанской иконы Божией Матери (1906 г.) и пожарная часть с каланчой (XIX в.). Храм, лишившийся в советское время куполов и колокольни, ныне обрел первоначальный облик. Краснокирпичной каланче повезло меньше — она оказалась полностью закрытой административным зданием и потеряла визуальную связь с площадью.

Хорошо сохранилась водонапорная башня на улице Кирова. Ее нижний ярус занимает аптека. Еще в конце 1970-х годов высказывались предложения о том, чтобы сделать на верхнем ярусе смотровую площадку — по примеру города Владимира. Но, вероятно, Павловский Посад не показался местным властям достаточно «историческим» местом, и идея не была реализована.

Во второй половине XIX века город стал расти, в основном в юго-восточном направлении — в сторону железнодорожной станции. И теперь практически в центре оказался парк культуры и отдыха. До революции он назывался городским садом. Его начали создавать еще в 1890-е годы — на месте бывшей Хлебной площади.



↑ Деталь фасада здания в стиле модерн. Начало XX в.

↓ Памятник Неизвестному солдату на Привокзальной площади. 1969 г. Реставрация 2015-16 гг.

← Благоустройство
у административного здания

Как и во многих городах восточного Подмосковья, в Павловском Посаде сохранились интересные объекты эпохи авангарда (1920-30-е гг.). В первую очередь это квартал кирпичных домов с выразительной пластикой фасадов и оригинальными решениями угловых частей между улицами Кирова, Володарского, Герцена и массивом парка культуры и отдыха, а также Дворец культуры «Павлово-Покровский» в южной части города (1929 г., архитектор Моисей Бабицкий).

Облик прилегающих к железной дороге жилых кварталов, которые встречают гостей и дают им первое представление о городе, пока не сложился. Здесь же оказался и памятник Неизвестному солдату, ныне несопоставимый по масштабу с окружающей его средой. Необходима разработка проекта, возможно, на конкурсной основе, по превращению разрозненных фрагментов разновременной застройки привокзальных кварталов в единый архитектурный ансамбль.

↓ Комплекс Павлово-Покровской фабрики.
Вторая половина XIX – начало XX в.

↑ Пожарная часть и каланча.
Вторая половина XIX в.

КОШКИ В ПЛАТКАХ И ПЛАТКИ В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

Во дворе Павлово-Посадского историко-художественного музея посетителей встречают традиционные для средней полосы России декоративные изображения ветряной мельницы и аиста. А поодаль — модель парижской Эйфелевой башни. Что же она означает здесь, в Павловском Посаде?

ТЕКСТ *Сергей Мержанов* ФОТО *автора и из архивов музеев*

15000 единиц

хранения составляет фонд Историко-художественного музея Павловского Посада

Музей находится поблизости от фабрики, построенной в конце XIX века Русско-французским анонимным обществом. До революции в этом районе города часто слышалась французская речь, и горожане даже называли его «Парижем». Потому образ известного всем европейского памятника инженерного искусства оказался здесь весьма уместным.

ОТКУДА В ПАВЛОВСКОМ ПОСАДЕ ЯКОРЬ?

Павлово-Посадский историко-художественный музей основан в 1971 году. Даже тот, кто не знаком с историей Павловского Посада, уже по самому названию догадается, что художественный аспект подчеркнут в музее особо. Ведь знаменитые павловские платки и шали — едва ли не основная достопримечательность города. Подробнее о них — несколько позже, а сейчас познакомимся с музеем и его особенностями.

Здание, в котором развернута постоянная экспозиция, возведено в 1932 году. Одноэтажный п-образный деревянный сруб с выраженной башенкой входной части и фигурным навесом над крыльцом выглядит явно более старой постройкой. Дело в том, что мастера-строители, работавшие в городе еще в начале XX века, зачастую использовали традиционные архитектурные приемы на протяжении нескольких послереволюционных десятилетий.

Структуру интерьера музея формируют коридоры, из которых ведут входы в залы. Для каждой из главных городских достопримечательностей предназначен отдельный зал. Интересна палеонтологическая коллекция с окаменелостями,

найденными в городе и окрестностях. Ярко представлена история самого восточного в истории боя с наполеоновскими войсками осенью 1812 года. Как и следует ожидать, значительное место уделено истории производства шерстяных набивных платков, прославивших Павловский Посад. Любопытным экспонатом представляется извлеченный из земляных напластований... большой речной якорь! Он свидетель и прямой участник процесса транспортировки павловского товара по реке Клязьме, которая еще во второй половине XIX века была судоходной.

ЗАГЛЯНИ В ОКОШКО!

Образцы традиционных жилых зданий разных сословий представлены в виде макетов. Этот раздел вызывает особый интерес у детей: можно посмотреть в окошечко дома и увидеть интерьер с мебелью и предметами быта! Тема деревянного зодчества на этом не заканчивается: в одном из залов можно видеть не только подлинные резные детали, когда-то украшавшие городские дома, но и самые

настоящие ворота, занявшие здесь всю стену. Похожие ворота, еще сохраняющиеся в Павловском Посаде на своих исконных местах, — одна из изюминок малоэтажной исторической среды старого города.

О детях мы упомянули не случайно: для работы с ними в музее выделено специальное помещение, украшенное павловскими платками. С юными посетителями ведутся тематические беседы и в залах, экспозиция которых отражает жизнь и деятельность выдающихся земляков — мецената Козьмы Солдатенкова, летчика-космонавта Валерия Быковского, актера Вячеслава Тихонова.

Дети — активные участники праздника «Не все коту Масленица!», который ежегодно проводится в последнее воскресенье февраля. А новый городской бренд — «костюм для кошки с использованием павловопосадского платка» — теперь известен даже в Москве. Одним словом, музей живет полнокровной жизнью, и озабоченность руководства связана с необходимостью своевременного ремонта крыши и ей подобными, чисто «прозаическими» проблемами.

← Зал народного артиста СССР Вячеслава Тихонова в Историко-художественном музее. Павловский Посад — родина знаменитого и всенародно любимого актера

← Зал советского плаката

КОШАЧИЙ ПРАЗДНИК И ТУРИСТИЧЕСКИЙ БРЕНД

Праздник «Не все коту Масленица!» приурочен ко Всемирному дню кошек, который отмечается 1 марта. Из года в год это событие остается любимым и ожидаемым для сотен жителей и гостей города и особенно для детей.

Здесь можно увидеть десятки котов и кошек различных пород, окрасов и характеров в красочных нарядах из павловопосадского платка. Оценивают и голосуют за понравившихся домашних питомцев как специальное жюри, так и гости праздника. Всех животных задействуют в шутливых конкурсах и состязаниях. Для владельцев и посетителей проводятся тематические викторины и мастер-классы, на специальных занятиях рассказывают, как правильно ухаживать за кошками.

Украшение праздника — выставка-конкурс декоративно-прикладного и народного творчества «Кошка в Павловском Посаде». Ее участники представляют работы в разных техниках: роспись по батику, бересте, керамической плитке; реалистическая флористика; художественная обработка меха, кожи и ткани; валяние из ваты; коклюшечное кружево, вязание крючком; декоративная аппликация.

Гости музея соревнуются, кто больше назовет пословиц и поговорок о кошках, отгадывают загадки, сочиняют продолжение известных сказок про котов на новый лад, читают стихи, вспоминают названия пород и кошачьи приметы. Завершается праздник награждением победителей конкурсной программы.

С каждым годом праздник привлекает все больше внимания, в нем с удовольствием принимают участие туристы. Сказочный бренд «Кошка в Павловском Посаде» претендует на роль визитной карточки региона и формирует новый интересный образ города.

→ Особое место занимает коллекция памятных платков, выпущенных ограниченными тиражами

ГЕНЕТИЧЕСКИЕ СВЯЗИ

А вот Музей истории русского платка и шали, расположенный в этом же районе города, не имеет собственного помещения, а размещается в крыле Дворца культуры «Павлово-Покровский». Это довольно странно, учитывая опять-таки специфику Павловского Посада и его роль в развитии производства отечественных платков и шалей. В богатейшей коллекции музея, созданного по инициативе Владимира Шишенина, который и поныне занимает должность директора, представлены платки, шали, головные уборы XVIII–XX веков. Сам же Владимир Федорович провел экскурсию и кратко рассказал об истории платка, развитии технологии его изготовления. Предметы домашнего обихода, представленные в экспозиции — это не просто эффектные «дополнения» к интерьеру. При желании можно найти прямую генетическую связь орнамента платка с декоративными решениями утилитарных предметов, веками «живущих» рядом с людьми. Не менее увлекательным занятием представляется сравнение декора платка с элементами резьбы фасадов всем знакомых деревянных домов старых русских городов. Одним словом, платок, самоценный уже сам по себе, предстает здесь в качестве органической части всеобщей художественной культуры России.

Особое место в экспозиции занимает коллекция памятных платков, выпускаемых ограниченными тиражами. До революции это были серии, посвященные императорской фамилии. В советскую эпоху такие платки выпускались к юбилейным датам, среди которых — ряд изделий к 800-летию Москвы с наиболее представительными видами столицы. Экспозиция содержит и другие, не менее интересные тематические разделы, связанные с взаимовлиянием различных культур в жанре платочного производства, с ареалом распространения предприятий, выпускающих платки, с особенностями технологических процессов, происходящих при изготовлении изделий. Коллекция русских платков и шалей, обладающих удивительным цветовым, фактурным и тематическим многообразием, достойна самостоятельного музейного здания. И будет справедливо, если оно появится именно в Павловском Посаде.

← В экспозиции Музея платка и шали представлены старинные предметы домашнего обихода. Посетители могут проследить связь между орнаментом платков и декором повседневных вещей, которыми пользовались наши предки

ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ПАВЛОВО-ПОСАДСКОГО ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ:

1. История Вохонского края до образования Павловского Посада (материалы археологических раскопок поселений эпохи неолита и славянских курганов, Вохонские земли при Московских князьях и Иване Грозном.
2. Павловский Посад в середине XIX — начале XX века (интерьер торговой лавки, основные ремесла, торгово-денежные отношения, интерьер дома мещанина, документы и фотографии жителей города.
3. История жизни, деятельности и канонизации местночтимого святого праведного Василия Павловопосадского.
4. Зал «Павловопосадские шали» (уникальные набивные шерстяные шали, панно, авторские работы), в котором показан цикл производственного процесса.
5. Зал народного артиста СССР Вячеслава Тихонова (родился в Павловском Посаде, интерьер дома его родителей, фотографии и документы о творческой деятельности.
6. Выставка советского послевоенного плаката в интерьере той эпохи.
7. Летчик-космонавт В.Ф. Быковский (родился в Павловском Посаде, дважды Герой Советского Союза, совершил три космических полета.
8. Зал Военной славы, посвященный участию павловопосадцев в трех войнах: 1812 г. («Вохонское сражение»), 1914–1918 гг., 1941–1945 гг.
9. Залы: прикладного искусства «Резьба по дереву» (работы местных мастеров С.Т. Саунова и Ю.Н. Громова), истории павловопосадской пожарной части; выставка «Нумизматика» (представлена коллекция монет более 40 стран мира).

Владимир Хотиненко: «ПО УБЕЖДЕНИЯМ, ГЛУБОКО ВНУТРИ СЕБЯ, Я МОНАРХИСТ...»

Известному кинорежиссеру Владимиру Хотиненко в январе исполнилось 65 лет. По случаю юбилея российский кинодеятель встретился с журналистами в МИА «Россия сегодня», чтобы ответить на их вопросы и подвести итоги работы.

ПОДГОТОВИЛА *Жанна Ованесова* ФОТО *Руслан Шмаков / ТАСС, Алексей Лебедев, www.ruskino.ru*

Разговор режиссер начал со слов: «Я сторонник уезжать куда-либо в дни юбилеев. В этот раз не удалось уехать, потому что много дел. В дни рождения никаких пышных торжеств, только в камерной обстановке. Зато готов рассказать о своих делах и о самом главном, что занимает сейчас все мое время и сознание. И это самая рискованная тема, как говорил Достоевский».

Чему посвящена картина, над которой вы сейчас работаете?

Я хотел высказаться к 100-летию Великой Октябрьской революции. До этого некоторое время я работал над романом Алексея Варламова «Мысленный волк». Но, к сожалению, не смогли найти денег на фильм. Слава богу, канал «Россия» предложил мне другой материал. Совершенно дру-

→ Народный артист России Евгений Миронов в роли писателя Федора Достоевского

гой, социально заточенный. Это история поезда, который привез Владимира Ленина на Финляндский вокзал, и вся предыстория к этому событию. Хотя нас в школе учили, что поезда не было. А когда я сейчас в это нырнул, открылись невероятные горизонты.

Там еще открылся персонаж, о котором мы раньше не знали. Это Александр Парвус, настоящее его имя Израиль Гельфанд. Фильм будет называться «Меморандум Парвуса». Это невероятный персонаж, редкостный авантюрист. Такой Березовский своего времени. По направленности, по образу деятельности аналогия фантастическая. Хотя выглядели они внешне по-разному. Парвус родом из белорусского местечка, имел блестящее образование, говорил на пяти языках. Он реальный профессор. Его труды в Шушенском читал Ленин, специально выписывал. В 1903 году Парвус организовал постановку Горького «На дне» в Берлине. В итоге прошло 500 постановок, успешнейшее предприятие! У него был контракт, по которому деньги предназначались ему, Горькому и на революцию. Он никому не дал деньги, прогулял с Розой Люксембург. До самой смерти пил шампанское. Потом встречался с Лениным. Но случился скандал, его выселили из Германии, он осел в Турции, разбогател на младотурках. Персонаж невероятный! Потом он вернулся в большой бизнес. Когда началась Первая мировая война, написал меморандум с немцами страниц на 20, способ разрушения Российской империи и вывод ее из войны. Существуют расписки, которые подтверждают, что он получил миллион. В меморандуме упоминалась и Украина. Что удивительно, в терминологии у него совершенно современный язык. Те же цели и задачи, использование оружия, работа в регионах. И до сих пор эта технология успешна.

В фильме три главных персонажа, один из которых Ленин — не новый, но забытый. Проект невероятно сложный. И я не смог уехать из-за него. Это, чтобы было понятно, чем я занимаюсь сегодня.

Если бы вы оказались 100 лет назад в Государственной Думе, кого бы вы поддержали: думцев, монархию или еще какую-то позицию?

Вопрос интересный, но это область предположений. Если бы я хотя бы на секунду всерьез задумался, скорее всего, стал бы белогвардейцем, потому что у меня родственники по казачьей линии. Хотя я в детстве играл в красноармейцев. Но это я так предполагаю. Большинство историков приходят к мнению, что если бы не было того поезда, который привез Ленина, то история сложилась бы по-другому. Что буржуазная революция перешла бы во что-то более существенное и стабильное.

Существует много точек зрения на Февральскую революцию. Но самое главное для меня — ее прозевал Ленин. Он говорил в то время, выступая в Цюрихе перед молодежью, что, мол, мы, старики, не доживем до мировой революции. Это мне интересно. А к Февральской революции я равнодушен. Она меня интересует только в контексте того, чем я сейчас занимаюсь. Знаю более-менее механизмы, но отношусь я к этому мистически. Значит, так было нужно. Там столько обстоятельств, даже убийства Распутина, Столыпина... Я уже снял большую картину «Гибель империи», которую очень люблю. Я там исследовал все эти процессы. А работа сегодняшняя мне интересна как продолжение темы «Бесов». По убеждениям, глубоко внутри себя, я монархист. Я убежден в том, что Россия такое государство, которому больше всего подходит монархия.

↑ Режиссер Владимир Хотиненко и исполнитель главной роли Евгений Миронов на съемках телевизионного сериала «Достоевский»

В каком вашем фильме портрет российской действительности наиболее интересный?

Буквально ответить не смогу. Парадоксальным образом это, наверное, фильм «Зеркало для героя». Но это же не вся правда. Потому что недавний фильм «Наследники» — он проще в чем-то, лапидарней, но это тоже сегодняшнее положение дел. Хотя и не состоит из тех чувственных обертонов, как «Зеркало для героя».

Эту картину называют вашим лучшим фильмом середины 1980-х. Как пришла идея?

Мы начинали его в 1985 году. Мне совсем не обидно, что его назвали лучшим, хотя я снял 22 фильма. Я люблю этот фильм, потому что на этой картине я ощутил: получается то, что ты хочешь, что ты сам переживаешь. Фильм принес мне славу. А еще эта картина посвящена моим родителям — подарок их поколению. А как идея появилась — это потрясающе. Мне предложили картину на студии известного драматурга, но прочитав сценарий, я понял, что это не то. Я напрямую ему сказал. И он не обиделся. Я пошел к Сычеву — тогдашнему председателю Госкино. Я ему буду по гроб благодарен. Он меня принял. И я рассказал ему о повести Святослава Рыбаса «Зеркало для героя». Я о ней по дороге к нему вспомнил. За минут 15 разыграл целый спектакль, и этот человек говорит: «Хорошо, я запускаю. Успеете за неделю, приносите заявку». Я — к Наде Кожушаной, сценаристу, рассказал. Она потом придумала про зацикленный день.

Кто снимается в вашем новом фильме?

Балуев будет и другие актеры, которых пока называть не хочу. Но состав чумовой по тому гипотетическому удовольствию, которое я уже ощущаю. Что важно: у Парвуса записано и у Солженицына — есть его выдуманная встреча с Лениным — «он загребал воздух руками». Как бы не разрушить стереотип, и как найти человека. Есть блестящие роли Ленина в кино, но это памятники, совершенно закрытые, в которых человека-Ленина нет вообще! Ничего про него не известно...

Действие картины заканчивается тем, что они едут на Финляндский вокзал. Меня интересует, как они пересекли границу финляндскую? В пломбированном вагоне, но билеты купили. Ленина сыграет актер, который сможет это сделать. Это очень непросто — выскочить из памятника. Если вы делаете пародию, то заявляете, какой Ленин мерзавец и прочее. Но это уже не про Ленина. А реального человека показать — тяжело. Он даже не стрелял, не бегал, только сидел в библиотеке и читал книжки. Вот Сталин бегал, стрелял...

Планируете ли вы привлекать зарубежных актеров?

Не планирую. Если понадобится, я приложу усилия. Когда я занимался «Бесами», то идеальным Верховенским был бы Джонни Депп. Но у меня своих актеров много конкурентоспособных. У меня уже работали зарубежные актеры, например, Даниэль Ольбрыхский. Он был звездой, когда я учился в Литинституте. Он тогда ходил в рыжей дубленке. В молодости я составил список людей, с кем хотел бы выпить водки. Из него только Мик Джаггер остался.

Вы были хулиганом?

Я играл в свердловской группе «Машина времени». Это было волшебное время учебы — я тогда учился в архитектурном институте в Сверд-

↑ Кадр из фильма «Поп» (2009 г.). В главных ролях народный артист России Сергей Маковецкий и Лиза Арзамасова

Это первый художественный фильм, снятый под эгидой Московской патриархии и при деятельном участии Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Картина рассказывает об одной из малоизученных страниц истории Великой Отечественной войны — деятельности Псковской православной миссии

ловске, как и Макаревич в московском. От этого остались только плакаты. Но рок-н-рол — это навсегда. Я до сих пор люблю «Роллинг Стоунз». Я стоял у истоков свердловского рока. Я и в ВИА «Синкопа» играл.

А драться любил. Но был патологическим отличником. Для меня «четверка» — это было унижение. Но я три раза убегал из школы. Из желания быть смиренным и жуткой гордыни я и состою. Мне нравится, что так было. В этом нет вопросов к себе, кажется, что все было правильно.

Есть ли для вас как художника темы, за которые вы бы никогда не взялись? И почему?

Я клялся и божился, что никогда не буду снимать классику. А вот предложили мне «Бесы» — и я счастлив. Убеждения не помешали. Наверное, не стал бы снимать про Иисуса Христа. Но не в силу запрета, а потому что мог бы не туда пойти. А вот про апостола Павла знаю, как снимать, и мог бы, как мне кажется, сделать интересную картину. Это невероятно интересный человек. Я за любую картину могу взяться, и нет для меня никаких преград.

Кто ваши любимые зарубежные актеры?

Ответить очень сложно. Мерил Стрип — тут вопросов нет. Барбра Стрейзанд. Но точно не Анджелина Джоли. Но это мои личные предпочтения. И мне все равно, американские или неамериканские артисты. Для меня совершенно великая Инна Чурикова. Недавно с Машковым разговариваем и обмениваемся мнениями, кто же лучший

из актеров? По-моему, Джек Николсон. Он согласился. Это по гамбургскому счету. Меня недавно попросили назвать лучшие фильмы. На мой взгляд — «Почтальон всегда звонит дважды», «Сияние», «Профессия: репортер». Три фильма, и все с его участием. Они произвели на меня впечатление. В этом есть что-то такое, профессионализм абсолютный.

У вас сын режиссер. Даете ли вы ему советы, критикуете? И какой вы дедушка?

Дедушка я плохой, но внуки ко мне неплохо относятся. Я с ними по телефону больше общаюсь, подарки дарю. Но нет времени даже пожалеть о том, что так мало общаюсь с ними. Сын по характеру в меня пошел, самолюбивый очень. Он существует совершенно автономно. И я не делаю ему никаких замечаний, что правильно.

Он прислал мне DVD с записью внуков. Были записаны два пацаненка, которые еще и говорить не умели, ползали вокруг камеры. Вот тогда я испытал чувства дедушки. Наверное, единственный раз так сильно.

Ваша книга «Зеркало для России» вышла в прошлом году. Еще будете писать?

Это в лучшем случае — проба пера. Мне некогда, я много внимания уделяю преподаванию. Когда затевалась эта книжка, я думал, что именно постараюсь вложить в нее, чтобы это было полезно кому-то еще. Клянусь, целесообразность была, и был импульс такой. Я не могу себя представить пишущим мемуары. Пока.

Можете подвести итоги Года кино — 2016?

Их надо подводить в конце 2017 года. Потому что все, что затевалось, даст плоды только через год. Да, говорят, о рекордных кассовых сборах. Жду с нетерпением, что получится из 30 запущенных в прошлом году проектов. Надо подождать.

↓ Во время съемок фильма «Поп». На съемочной площадке Нина Усатова и Владимир Хотиненко

НА СТЫКЕ ТРЕХ ЖАНРОВ. ДРЕВНЕРИМСКАЯ ИСТОРИЯ БЕЗ СЛОВ

Зачем посвящать современного зрителя в историю жизни древнеримского диктатора? Возможно, чтобы показать, каким бывает абсолютное зло, порожденное абсолютной властью. В областном Губернском театре об этом рассказывают без слов.

ТЕКСТ *Жанна Ованесова* ФОТО *Анна Коонен*

Актеры в спектаклях известного и востребованного сегодня хореографа-постановщика Сергея Землянского владеют жестом и телом так, что смысл каждой сцены, мотивы и поведение героев становятся легко понятными. В спектакле «Калигула» зритель видит очень непростую историю, в которой раскрываются образы, мысли и чувства главного героя — палача и его жертв. Кровавее и страшнее этого персонажа — Гая Юлия Цезаря по прозвищу Калигула — сцена Губернского еще не знала. Премьера спектакля «Калигула» по пьесе Альбера Камю стала центральным событием театрального сезона 2016/2017.

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИРОДЫ ЗЛА

Спектакль поставлен так искусно, что визуальный ряд действует почти гипнотически. И невозможно отвести глаза, вслушиваясь в завораживающие звуки музыки, наблюдая за пластическим танцем исполнителей, в котором собрана вся гамма чувств — от любви до ненависти. Но уж очень мрачна история, разворачивающаяся на глазах зрительного зала. Среднестатистический зритель этому непременно воспротивится. Но на фоне лаконичных декораций, увлекаясь красотой внешних образов, он может и не заметить, как сюжет отступит на второй план.

Чем же так привлекателен образ римского императора Калигулы? Для режиссера-постановщика, по признанию Сергея Землянского, это исследование природы зла, у которой оборотная сторона — глубоко запрятанная травма, пережитая в детстве. Направление, в котором работает Землянский, родилось на стыке трех жанров: драматического спектакля, танцевального и пантомимы. Все его постановки отличаются огромной экспрессией, гротескным воплощением образов с использованием музыкального и визуального рисунка.

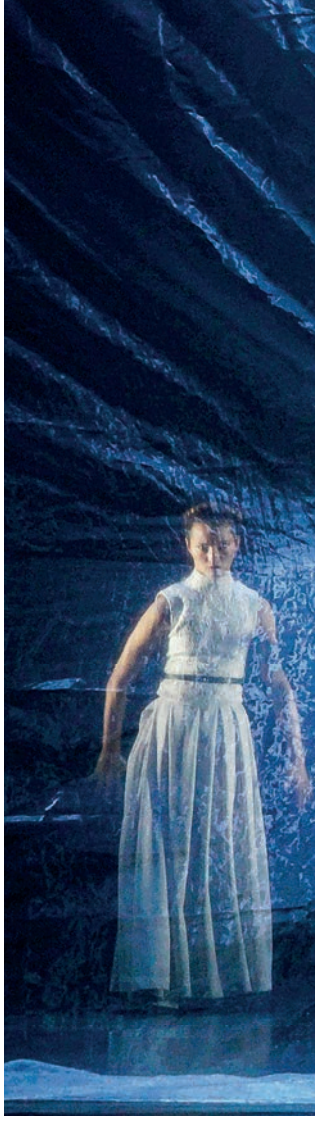
— Было необходимо учитывать все факторы эстетики в период постановки и репетиций, чтобы удержаться на грани, — говорит Землянский.— Потому что персонаж достаточно неоднозначный. К тому же визуальная составляющая очень богата для восприятия. И эстетически стиль надо было выверить четко и грамотно. Я учитывал еще и исторические факторы биографии Калигулы, его родителей, дяди. Особенно важно было понять, что его сделало таким человеком, что должно было произойти с ним в детстве. Ведь ребенок по природе своей чист и открыт. Какие же факторы должны были повлиять на него, чтобы он стал таким жестоким? В спектакле мы показываем, что его родителей задушили — этот фантазия. Есть разные, иногда полярные мнения по поводу его личности и фактов его жизни, обросшие легендами и мифами. И здесь, я считаю, у меня развязаны руки, можно фантазировать. А для зрителя написано либретто, чтобы можно было освежить историю.

ОСТАЛСЯ ТОЛЬКО ЖЕСТ

Многие сцены спектакля взяты из пьесы Камю. Так же как и сверхидея Гая Юлия Цезаря по прозвищу Калигула, который лишен покоя и сна, обладая свободой без границ. Имея все, он пожелал недостижимое — Луну. Его безмерная фантазия и здесь проявила себя во всей красе.

СЕРГЕЙ ЗЕМЛЯНСКИЙ,
режиссер-постановщик

Почему Калигула? Мне показалось, что это интересно. У меня была мечта, интересно было обратиться к истории этой реальной личности. Есть много фактов и тут же — опровержения к ним. От этого рождается фантазия. Так же было, когда я ставил Жанну д'Арк в театре Пушкина. Важна эстетика того времени, хотя она немного модернизирована, но не осовременена. Фантазийные образы героев, их внешний вид — это все было интересно.



Землянский создает пластические спектакли с драматическими артистами и является основателем нового направления в драматическом театре — пластической драмы. Основа стиля wordless — создание художественного образа с помощью пластики тела, ярких музыкальных акцентов и характерных танцевальных элементов.

Исполнители красавца-злодея в разных составах — Илья Малаков (Губернский театр) и Станислав Бондаренко (Театр им. Моссовета). Артисты рассказали, как непросто им далась эта роль. «Это одна из тех ролей, в которой актерское развитие уходит в бесконечность, — говорит Илья.— Учитывая темперамент героя, очень трудно и тяжело войти в образ, но если же входишь, то потом трудно остановиться».

А вот что говорит Стас Бондаренко: «Поведение Калигулы для меня не приемлемо, но тем интереснее понять, в чем его внутренний конфликт. Было два месяца репетиций, многому пришлось учиться, особенно танцу. На репетициях режиссер разрешал нам кричать, помогать себе голосом. А уже в конце остался только жест, который во много раз выразительнее, чем в жизни».

Из приглашенных артистов в спектакле участвуют прима Большого театра Марина Александрова и артистка кино Равшана Куркова в роли Цезонии, четвертой жены Калигулы. Другая центральная роль Друзиллы — сестры Калигулы — досталась Марии Богданович, солистке Большого театра, и Екатерине Шпице, известной по ролям в кино. Одна из последних ее ролей в фильме «Экипаж» (2016).

Спектакль выполнен в сдержанных декорациях, что, по словам режиссера, было осознанным решением. Сценография и костюмы — Максим Обрезков. Одна из первостепенных ролей принадлежит музыке композитора Павла Акимкина, благодаря которой спектакль читается яснее. Помимо драматических актеров в спектакле задействованы слабослышащие артисты, что вполне логично, ведь девиз у Губернского — «Театр, доступный для всех». Зритель должен по достоинству оценить талантливо вписанную в постановку музыкальную канву и выдержанный в образцовой эстетике пластический спектакль.

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ,
художественный руководитель Московского Губернского театра

Это пластический драматический спектакль, он дарит совсем другие эмоции, чем просто драматический. На него можно ходить много раз и смотреть с разными исполнителями. Потому что визуальный ряд очень богатый. Он вызывает бурю самых различных эмоций — от полного неприятия до восторга. Его интересно не просто смотреть, но угадывать и проверять свои ощущения. Музыка выполняет одну из главных ролей, дарит те самые эмоции, благодаря которым невозможно оторваться от того, что происходит на сцене. И возникает абсолютная магия.

ЖИВОЕ ИСКУССТВО ТЕАТРА КУКОЛ

Московский областной государственный театр кукол начал свою историю в 1933 году спектаклем «Ревизор». В будущем году театр отметит 85-летие. В память о первой постановке, созданной замечательным актером, режиссером, драматургом и энтузиастом кукольного дела Виктором Швембергером — основателем МОГТК — «Ревизор» вновь появился в афише театра.

ТЕКСТ *Лилия Остапенко* ФОТО *Сергей Сысоев*

В сезоне 2016/17 уже другое поколение зрителей приходит смотреть историю про ловкача Хлестакова. Казалось бы, по «Ревизору» Николая Гоголя написаны сотни критических статей, миллионы школьных сочинений, поставлено множество спектаклей, но постановка режиссера Карена Нерсисяна смотрится на одном дыхании, как в первый раз. Планшетные куклы-актеры ничем не уступают живым «коллегам» — они эмоциональны, подвижны и абсолютно органичны: вертлявый Хлестаков (Алексей Смирнов), грузный и пресытившийся всем Городничий (Александр Третьяк), его дурочка-дочка (Полина Малахова)... На премьерном показе зрители от души смеялись над жителями уездного городка, которым Хлестаков, сам того не желая, принес массу проблем. В постановке Московского областного государственного театра кукол он действительно «добрый малый», оказавшийся в нужном месте и в нужный момент.

БИЛЕТЫ НАРАСХВАТ

Билеты на спектакли МОГТК всегда пользовались спросом, ведь окунуться в маленький мир большой драмы желающих много. А сейчас, в связи с продвижением проекта «Школьный четверг», когда зрителям предлагается расширенный театральный продукт — выставка по тематике спектакля, лектории и мастер-классы — билеты на подростковые спектакли «Ревизор» (Николай Гоголь), «Можно попросить Нину?» (Кир Булычев), «Солнечный луч» (Александр Попеску) не задерживаются в кассе больше трех дней после поступления в продажу, а то и нескольких часов.

Неизменным лидером продаж уже несколько сезонов подряд остается «Кентервильское приведение». Повышенным спросом пользуется постановка для самых маленьких зрителей «Муха-цокотуха». А последнее наше нововведение «Подвешенный билет» — это подарок зрителю, которому билеты могут оказаться не по карману. По этой акции недавно сразу 10 билетов получил Центр поддержки семьи и детства САО Москвы.

И СНОВА ФЕСТИВАЛЬ

Театр проводит фестиваль «Театр кукол — без границ». В этом году он будет международным — ожидается участие гостей из Болгарии. Фестиваль пройдет в мае в седьмой раз.

115 спектаклей

за сезон МОГТК показывает в Подмосковье

ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВА,
заместитель директора по работе со зрителем

Для нашего театра важно, чтобы дети взрослели на качественных постановках, поэтому мы создаем репертуар для всех возрастных категорий. Обратная связь со зрителем, а тем более с подростками крайне важна! Мы просим ребят написать и прислать нам эссе или просто свои размышления об увиденном спектакле, поощряя лучшие работы. А у проекта «Школьный четверг» аналогов в Москве и Московской области пока нет.

ОЛЕГ ЛАБОЗИН, *директор Московского областного государственного театра кукол*

Что мы можем противопоставить «нашествию» гаджетов? Как вынуть ребенка, да и взрослого, из виртуального мира? Ответ на эти вопросы нам дают сами дети — наши зрители. Очень часто кто-то из них обязательно подбегает после спектакля к администраторам с вопросом: «А как это получается? А можно посмотреть?» Ведь у них на глазах живут наши удивительные куклы, они говорят, смеются и плачут. Здесь и сейчас рождается магия волшебства. Сегодня театры кукол входят в стадию подъема. Появляются молодые интересные режиссеры, драматурги хотят писать пьесы именно для театров кукол, на театральной карте возникают новые фестивали театров кукол. И это оправдано, ведь театральная кукла способна на такие перевоплощения, о которых драматические актеры и помыслить не могут.

— На фестивале мы хотим предложить нашим зрителям два разных драматургических пласта, — рассказывает директор МОГТК Олег Лабозин. — С одной стороны зрители смогут услышать со сцены тексты Пушкина, Достоевского, Гоголя, Платонова, а с другой — сегодняшние, только что созданные, «горячие» тексты современников. Нам кажется, это будет интересно. На предыдущих фестивалях мы обязательно вывозили один или два спектакля в города Московской области. В этом году хотим организовать полный фестивальный день в городе Дмитрове. Это будет настоящий театральный праздник с открытием и закрытием фестивального дня, показом двух-трех спектаклей на разных площадках города, большой экскурсионной программой.

Интервью с директором МОГТК Олегом Лабозиным читайте на сайте www.i-podmoskovie.ru.

БАЛАНС КЛАССИКИ И СОВРЕМЕННОСТИ

В конце прошлого года химкинский театр «Наш дом» отметил юбилей новосельем. Долгожданное открытие большой сцены было приурочено к 20-летию театра.

ТЕКСТ *Светлана Носенкова* ФОТО *автора и из архива театра*

В полностью реконструированном здании на улице Калинина, оснащенном пандусами и подъемниками для зрителей с ограниченными возможностями здоровья, есть вместительный комфортный зал на 300 мест, современная звуковая и световая аппаратура, поворотная сцена и возможность вертикальной смены декораций. В день открытия состоялась премьера спектакля «Бег» по пьесе Михаила Булгакова, которая звучит особенно остро в наше непростое время.

← Новое здание театра

ЛЮБИМЫЕ НЕТЛЕНКИ

Химкинский муниципальный драматический театр «Наш дом» получил статус профессионального в сентябре 1996 года, но существовал он задолго до этой официальной даты. В далеком уже 1980 году ныне известный режиссер и продюсер Алексей Горовацкий создал в Химках театральную студию, приютившуюся в небольшом помещении на улице Маяковского, изначально предназначенном для «красного уголка». После Алексея Аркадьевича в студии сменилась целая череда режиссеров, и когда в 1993 году ее возглавил Сергей Постный (ныне — бессменный художественный руководитель театра), в ней было всего два человека. Дали объявление, постепенно стали собирать людей. Под Новый год сделали сказку «Елка у Кощея», затем еще одну — «Подводное царство». А потом замахнулись на пьесу Александра Островского «Старый друг лучше новых двух», которая до сих пор остается в репертуаре.

Среди спектаклей-долгожителей также сказки «Кощеева невеста» и «Клубничное королевство», постановки для взрослых «Осенняя скука» по Николаю Некрасову, «Козий остров» Уго Бетти, «Старосветские помещики», «Чичиков и Ко», «Дело Поприщина» по мотивам произведений Гоголя.

«У нас в репертуаре около пятидесяти постановок, которые мы можем сыграть, — отметил заслуженный артист Московской области Сергей Постный.— Это много. В московских театрах держат примерно 35 спектаклей, остальные списывают. Когда мы полностью освоим новую сцену, перенесем на нее часть постановок, станет понятно, что нам нужно, а без чего можно обойтись».

← Сцена из премьерного спектакля «Бег»

РИСК ОПРАВДАЛСЯ

Премьерный спектакль «Бег» — не первое обращение актера и режиссера Сергея Метелкина, ученика Сергея Постного, к творчеству Михаила Булгакова. В репертуаре театра «Наш дом» есть его постановки «Доктор. Первый год» и «Морфий». Но «Бег», пожалуй, самая сложная пьеса Михаила Афанасьевича, к тому же с трудной судьбой: из-за цензуры она не была поставлена на сцене при жизни автора. Да и сегодня в российских театрах «Бег» встретишь нечасто. Однако риск молодого режиссера оправдался. Сохранив энергию авторского замысла, Сергею Метелкину удалось поставить спектакль, который держит в напряжении два с половиной часа, завораживает, заставляет вдуматься, полностью погрузиться в убийственные годы Гражданской войны в России.

Интересно и художественное решение нового спектакля театра «Наш дом», которое сочетает в себе реалистичность, проявляющуюся, в частности, в аутентичных костюмах, предметах быта или настоящем сене на сцене, и фантасмагорию, сновидческую образность, например, когда солдаты мчатся в бой на детских лошадках-качалках. Даже такая простая в обиходе вещь, как алюминиевые ведра, нетривиально обыгрывается несколько раз: то это колеса поезда, набирающего ход, то стулья, то умывальник. Необычно смотрятся трехэтажные декорации, придуманные художником Екатериной Мельниковой и позволяющие происходить действию одновременно на нескольких уровнях.

Поскольку спектакль «Бег» — первая постановка, созданная специально для большой сцены, в нем активно используется современное оборудование. Так, с помощью вращающегося поворотного круга и световых эффектов усилилась мощь и без того сильной сцены, когда солдат Крапилин (Вале-

→ Спектакль «Морфий»

рий Богатырев) бесстрашно высказывает Хлудову (Андрей Крыченков) все о его зверствах. Но какие бы технологии ни применялись, главными в спектакле остаются артисты. Блестяще играет Серафиму Анастасия Фефелова. Метания и терзания ее героини олицетворяют саму Россию, бьющуюся в агонии во времена революции. Нельзя также не отметить талантливые работы Юрия Агения, Евгения Крохина, Ларисы Бедновой, Михаила Белова и, конечно же, Марата Ибрагимова, чей романтик Голубков спасает возлюбленную от смерти в Крыму и от позора в Константинополе.

ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ САМОРЕАЛИЗАЦИИ

Сейчас в театре служит более 30 артистов. Благодаря настоящей творческой атмосфере, созданной Сергеем Постным, здесь сформировался очень сильный коллектив единомышленников и практически нет «текучки кадров». Сергей Юрьевич дает актерам пространство для самореализации, позволяет проявлять инициативу: «Мне самому интересно, что они предложат. Ведь когда артист что-то придумал сам, прочувствовал, то он и делает это лучше».

Химкинский драмтеатр «Наш дом» заботится о разнообразии репертуара. Здесь и русская классика — Пушкин, Островский, Гоголь, Лесков, Достоевский, Некрасов, и зарубежная — Мольер, Марк Твен, Сервантес, и советская драматургия — Булгаков, Шукшин, Васильев, Арбузов, и зарубежные пьесы XX века — Камю, Уго Бетти, Уильямс, Беккет, Вуди Аллен, Вебер, и современные русские авторы, как, например, Анатолий Крым, Владимир Сорокин, братья Дурненковы.

«Когда я учился, мой педагог Семен Баркан часто повторял слова Немировича-Данченко о том, что театр жив современной пьесой, — продолжил Сергей Юрьевич.— Ведь он и Станиславский ставили в основном своих современников. Нельзя огульно говорить, что все, появляющееся сейчас, читать невозможно, так как рассчитано лишь на эпатаж публики. Но, с другой стороны, ставить только современников тоже упущение, по-моему, как и сплошное переиначивание классики. В этом вопросе нужно соблюдать баланс».

ЧЕРНЫЙ ХЛЕБ РЕЖИССУРЫ

Сейчас главная задача коллектива — оперативно перенести спектакли на новую сцену, что требует больших усилий и от технических цехов, и от артистов, ведь существовать в большом пространстве тоже нужно учиться, чтобы брать на себя внимание зрителей. Однако часть репертуара — камерные спектакли — сохранится на малой сцене в прежнем здании.

Несмотря на большую загруженность, у театра много творческих задумок. До конца юбилейного XX сезона планируется выпустить еще три премьеры: Владимир Жуков, недавно окончивший Театральный институт имени Бориса Щукина, работает над постановкой пьесы Дарио Фо «Не играйте с архангелами»; Юрий Агений будет выпускать «Волшебника Изумрудного города», а художественный руководитель Сергей Постный планирует поставить на малой сцене «Двое на качелях» Уильяма Гибсона.

Есть и другие интересные идеи. Например, совместно с завлитом и актером театра Сергеем Черновым Сергей Постный работает над спектаклем памяти Осипа Мандельштама. «Там будет не только Мандельштам,

↓ Спектакль «Бег»

СЕРГЕЙ ПОСТНЫЙ,
художественный руководитель театра

Театр должен быть живым, — подчеркивает Сергей Постный.— Я считаю, что в нем не должен ставить только один режиссер, ведь любой почерк рано или поздно приедается зрителям. Надо постоянно вгонять свежую кровь, менять стили, жанры. Поэтому смотрю, у кого есть склонность к режиссуре, интересные идеи, и даю делать постановку. Так, например, у нас сделали несколько спектаклей талантливый режиссер и артист Владимир Красовский, Юрий Зайцев, Валерия Лугавцова... Кстати, я не набираю в труппу только своих учеников, у нас этакий микс из разных театральных школ. Это гораздо интересней.

↓ Спектакль «Левушка»

но он один из главных персонажей, — приоткрыл завесу тайны Сергей Юрьевич.— Просто мне бы хотелось вспомнить трагедию, которая произошла со многими поэтами начала XX века. Не знаю, что из этого получится, все-таки первооснова — это литература. Сейчас мы делаем работу, которую мой педагог называл черным хлебом режиссуры, — много читаем, выбираем, хроникально подбираем. Хочется, чтоб в этой постановке звучали не только стихи, но и песни».

Сейчас у театра «Наш дом» есть мечта возобновить международный фестиваль «Театральная неделя в Химках». Тем более теперь есть новое прекрасное здание для встречи гостей, расположенное в живописной парковой зоне, которую также можно использовать для уличных перфомансов и выступлений.

Юлия Славянская: «ГОСПОДЬ НАПРАВИЛ МОЕ ЖЕЛАНИЕ ПЕТЬ В НУЖНОЕ РУСЛО»

На концерты Юлии Славянской зрители приходят семьями. Дети с удовольствием поднимаются прямо на сцену к певице, чтобы вместе с ней спеть душевные песни, пронизанные светом и любовью.

БЕСЕДОВАЛА *Жанна Ованесова* ФОТО *из архива певицы*

С начала года исполнительница духовно-патриотических песен Юлия Славянская дала ряд концертов в Подмосковье: в Серпухове, Хотькове и селе Квашенки Талдомского района. Юлия поет о вере, о любви к Богу и друг к другу и своими песнями призывает к служению Родине, своему народу.

Юлия, вы много гастролируете по стране. Где вы особенно востребованы?

Это непростой вопрос. Приведу два примера. Два года назад я выступала в Нефтеюганске. В антракте к моему помощнику подошла семейная пара, они возрастом около 50 лет, поблагодарили, но самое главное, сказали: «Мы пришли на концерт случайно. Мы даже не предполагали, что такие песни могут быть».

Другой пример — село Квашенки. Это не первое сельское поселение, где я выступала. Мои концерты проходили во многих деревенских клубах, но больше всего их было в Курской области, где родился мой папа, в его родном селе Плоское. Там мы с сестрой Ариной с детства проводили летние каникулы. Тогда у нас было трио: мама, Арина и я. Нас всегда приглашали спеть. И мы пели: народные, бардовские песни, романсы и другие, которые мы знали и любили. Это было мое первое знакомство с сельскими зрителями. Я благодарна сельчанам за то, что они искренние, открытые люди и всегда скажут артисту то, что они о нем думают.

В этом году в селе Квашенки мне предложил выступить мой давний приятель Андрей Никуленко. В этой деревне живут его родственники. Я согласилась с радостью. От слов он приступил к делу. Дня через два звонит: «Юль, концерт точно состоится. Встретился с директором Дома культуры Марией. Оказывается, она и многие ее знакомые и друзья — поклонники твоего творчества». И это в сельском поселении с числом жителей около 2,5 тысячи! Признаюсь честно, эта информация была для меня неожиданной и радостной.

Есть ли особенно любимые места, сценические площадки, где вы обязательно каждый год выступаете? И как складываются отношения с поклонниками?

Я очень рада, что могу видеть Россию не на карте, а воочию, и петь песни во славу Божию и моей Родины на ее необъятных просторах. Любимых площадок немало: ДК «Октябрь» в Подольске и ДК «Россия» в Серпухове, концертный зал «У Финляндского» в Санкт-Петербурге, Центральный Дом журналиста в Москве, концертный зал «СурГУ» в Сургуте, Центр духовной культуры имени Михаила Щепкина в Курске.

Я очень благодарна поклонникам моего творчества. Они присылают мне добрые письма, свои стихи, видеоролики на мои песни, делятся радостями и горестями. Вспомнила один случай. Дело было в Сургуте. После концерта раздавала автографы. Вдруг подходит старенькая бабушка, внимательно смотрит на меня и говорит: «Деточка, и в чем только твоя душа держится?» И протягивает мне шоколадку. Иногда они и обижаются на меня, потому что я не всегда вовремя могу ответить на их письма. Но я стараюсь, а времени катастрофически не хватает.

Есть и особые поклонники. Это обычные люди, которые, не имея никакого опыта, что называется с нуля, организовали, причем совершенно бескорыстно, мои концерты в разных городах России: Марина Арсеньева — в Санкт-Петербурге, Елена Бейлина — в Серпухове, Ольга Киселева — в Подольске, Дмитрий Каркин — в Ижевске, Наталья Артемьева — в Уфе, Алексей Набов — в Вологде. Господь послал мне милость повстречать таких россиян. Низкий им поклон!

На ваших концертах присутствуют дети?

Стараюсь, чтобы дети были постоянными участниками моих концертов. В Самаре, где я живу, это проще организовать. В других городах договариваюсь с устроителями концертов о привлечении детских хореографических коллективов, которые, как правило, занимаются в кружках при домах культуры. Предлагаю руководителям аудио- или видеоматериал для репетиций. Всегда идут навстречу. Генеральную репетицию проводим в день концерта. Очень рада, что на мои концерты родители ходят вместе с детьми. Ребят я всегда приглашаю на сцену, раздаю им российские флаги, и мы вместе исполняем песню «Боже, спаси Россию!» Потом они уже не хотят уходить в зал и продолжают концерт вместе со мной. Дети — наше наследие. Нужно прививать им любовь друг к другу, к своей Родине, Богу.

НАЙТИ СВОЙ ПУТЬ

Будущая артистка родилась в Сергиевом Посаде и выросла рядом со Свято-Троицкой Сергиевой лаврой, одним из самых святых мест России. В 1997 году, окончив с отличием Музыкальное училище имени Сергея Прокофьева в подмосковном Пушкине, обучалась на факультете эстрады в ГИТИСе (ныне — РАТИ). До того как найти свой путь, занималась авторской песней, фольклором, сотрудничала с композиторами Михаилом Гусевым, Геннадием Гладковым, Владимиром Шаинским, записала несколько музыкальных дисков для детей. Юлия — лауреат многих российских фестивалей.
В течение 10 с лишним лет выступлений в России и других странах круг поклонников Юлии Славянской постоянно расширяется. Среди молодежи немало тех, кто пришел к вере благодаря песням Юлии.

В поездках вас сопровождают родители. Они — ваша поддержка в жизни. А кто еще?

К артистам, которые работают в моем жанре, с предложением помочь в очереди никто не стоит. Это же не шоу-бизнес. А приходится возить с собой много вещей: концертную одежду, технические устройства. А еще и гитара, и гармонь, и гусли. Пока это под силу моим родителям. Кроме того, папа занимается организацией моих концертов и поездок в целом. Он на пенсии, офицер запаса, кандидат технических наук. Мама помогает мне в формировании имиджа. Ездит со мной на небольшие расстояния. Тоже на пенсии, кандидат биологических наук. Живут в Сергиевом Посаде, на моей малой родине. Моего сыночка зовут Пашенька, ему восемь лет, а доченьке Аннушке — уже тринадцать.

Наверное, сложно быть долго в пути, и наступает усталость от встреч. Где набираетесь сил?

Душой отдыхаю в храме, со своими детьми, родителями и друзьями. Летом стараюсь плавать в море, играть в большой теннис. Зимой хожу в бассейн, хочется уже покататься на горных лыжах. Люблю хотя бы на несколько дней съездить в село Плоское в Курской губернии. Когда бываю в Сергиевом Посаде всегда хожу в Троице-Сергиеву лавру, в ее Троицкий храм к мощам Сергия Радонежского. Стараюсь по возможности больше посещать святых мест и почаще причащаться.

Слушая вас, кажется, что вы родились в семье, которая близка к церкви, и с детства были воцерковленной. С удивлением прочитала, что это не так. Были ли труден для вас путь к Богу?

Мои родители крещеные. Меня вместе с сестрой Ариной крестили поздно, в 1990-е годы, в Никольской церкви, что в поселке Солнцево Курской области. В какой-то момент мы обе неожиданно упали в обморок. И тогда батюшка сказал: «Наверное, в церковь не ходите, а ходить-то надо». Он был прав, и его слова я запомнила навсегда. Стала чаще ходить в храмы.

Большое влияние на приобщение меня к православию оказала бабушка мужа Пелагея Филипповна. С ее же легкой руки я стала писать музыку на духовные тексты. Однажды она дала мне кант и сказала: «Напой». Так родилась песня «Пробудись, душа!». С нее и началось мое творчество. Сейчас у меня уже шесть изданных CD-альбомов. А первый называется «Пробудись, душа!».

В одном из интервью вы рассказывали о влиянии творчества Жанны Бичевской, Игоря Талькова на ваш выбор духовной песни. Ваши песни не только духовны, они еще и с вполне определенной гражданской позицией. Вы интересуетесь политикой?

В нашей семье всегда звучали добрые красивые песни, в том числе и патриотические. Мои родители и поют, и играют на гитаре. Гитара их и познакомила. Думаю, что семья создала фундамент, а Господь направил мое желание петь в нужное русло. Это было в непростые 90-е годы, когда песни Талькова звучали набатом. Политикой не интересуюсь, но новости стараюсь смотреть. Гражданская позиция должна быть у каждого человека, потому что он — гражданин своей страны.

Как вы выбираете стихи для своих песен?

Все мои песни — это песни духовно-патриотического направления. Поскольку музыку пишу сама, то стихи беру те, которые мне нравятся, волнуют мое сердце и душу. Много песен написано на стихи современных поэтов — протоиерея Андрея Логвинова и инока Всеволода (Филипьева). Теперь он стал монахом Салафиилом и служит на Афоне.

← Музыку к песням Юлия Славянская пишет всегда сама, сама же выбирает стихи. В репертуаре есть песни на слова современных поэтов, в том числе и священнослужителей, и поэтов-классиков. Несколько песен написано на стихи ее слушателей. Как правило, свои выступления православная певица заканчивает песней «Слава Богу за все!»

Очень нравится поэзия Нины Карташовой, Валентины Ефимовской. Очень много добрых слов получаю от слушателей за песню «Молитва Ангелу-хранителю» на слова Петра Вяземского. Несколько песен сочинила на стихи, присланные моими слушателями: «Матушка-Богородица», «Молитвенный плач», «Новый Афон», «За Россию».

Одна из ваших песен «Белый ангел» посвящена Сербии и ее непростой истории.

У меня было несколько концертов в Сербии и Черногории. Сербы много рассказывали о войне конца 1990-х, и я видела ее последствия. Я влюбилась в Сербию и ее народ. Такого добросердечного отношения к русским я не видела нигде. Понимаете, они настоящие. Настоящие славяне. Домой привезла почитаемую в Сербии икону «Белый Ангел» и подарила ее своему духовному отцу протоиерею Сергию Гусельникову. Он мне потом рассказал, что помолился перед иконой и написал стихи. Так родилась наша совместная песня.

Вы ездили в Донбасс, отвозили гуманитарную помощь, которую собрали благодаря вашим выступлениям. Планируете ли еще такую поездку?

В Донецке я была дважды — в сентябре и ноябре 2015 года. В первый раз давала благотворительный концерт в Донецкой филармонии. С моими друзьями мы развозили продукты в подвалы, где живут дети, в детский дом, купили кое-что из оборудования для республиканской больницы.

Во второй раз поехала уже как волонтер, прихватив, конечно, гитару. Я отвозила деньги, собранные на концертах в разных городах России. Мы тогда объездили много мест и помогли людям хоть на время и продуктами, и одеждой, и отопительными приборами. Пела перед ополченцами на линии фронта. Пока пела — одни приходили и обнимались с другими, уходящими им на замену. Я с трудом сдерживала слезы — возможно, они прощались навсегда.

Я снова мечтаю поехать в Донецкую народную республику. Но это не так просто. Вот уже на днях должны были позвонить из Горловки и согласовать даты моей поездки и концерта. Но видите, что там сейчас творится? Господи, помоги нашим братьям!

Как вы встречаете православные праздники?

Мы всегда ждем чудес. Но они не придут сами по себе. Надо много трудиться во славу Господню, стараться жить по заветам Христа. А это совсем непросто.

Последние годы встречаю праздники в поездках. В прошлом году отмечала Пасху в самолете, когда летела в Киргизию. В этом году встречала Рождество в поезде по пути в Ижевск. Пост заканчивался. Так захотелось поесть сала. Мама положила мне в дорогу маленький кусочек. Оно такое вкусное, из деревни в Курской области. Около полуночи отправила СМС своей подруге Гале. Она же в храме, на службе. Спросила: «Галь, сообщи, когда можно приступить к трапезе?» Ответ пришел быстро: «Ложись спать. Утром встанешь и поешь свое сало». Я и уснула. Проснулась в половину четвертого, не выдержала, разбудила папу: «Пап, сало есть будешь?» «Буду», — сказал он. Вот так и встретили светлый праздник Рождества Христова. Слава Богу за все!

Что вы пожелаете читателям журнала «Горизонты культуры»?

Желаю всем, особенно молодежи, укрепляться в вере, любить и ценить друг друга, свою Родину. Эти чувства надо воспитывать и в себе, и в других и помнить — Россия у нас одна, и ее достижения или неудачи — это наши заслуги или наши просчеты.

ПЕРВОЗДАННАЯ РОССИЯ В АНФАС И ПРОФИЛЬ

На фестивале «Первозданная Россия» в Центральном Доме художника в Москве зрители увидели около 500 фотографий живой природы во всем ее многообразии: уникальные пейзажи, снятые в труднодоступных местах, редкие кадры, запечатлевшие скрытую от человеческих глаз жизнь диких животных во время охоты, отдыха или брачных игр.

ТЕКСТ *Жанна Ованесова* ФОТО *Сергей Гордеев*

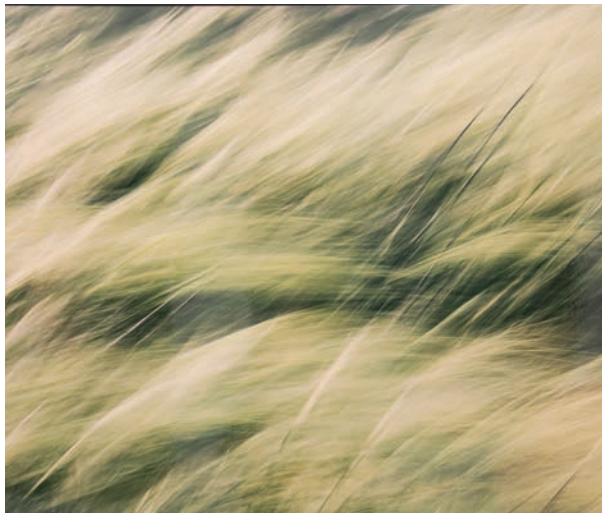
В 2017 году фестиваль «Первозданная Россия» прошел уже в четвертый раз. Фотовыставки-презентации заповедников, природных заказников, национальных парков или целых регионов России, среди которых Ленинградская область, Дальний Восток, Приморье, острова Сахалин и Врангеля, Земля Франца-Иосифа — лишь малая, самая яркая часть программы фестиваля. В этом году в нее впервые включили показы документального кино — было представлено более 20 кинолент. Не случайно на открытии фестиваля министр культуры РФ Владимир Мединский назвал фотофорум еще одним знаком преемственности двух последних лет — Года кино и Года экологии.

ГЛАВНЫЕ ТЕМЫ

Четвертый фестиваль был посвящен 100-летию создания заповедной системы России, которое отмечается в этом году. Первый российский заповедник — Баргузинский — создан на стыке 1916 и 1917 годов. В церемонии гашения почтовой марки, выпущенной в честь этого старейшего государственного природного биосферного заповедника, приняли участие специальный представитель президента РФ по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта Сергей Иванов и глава Россвязи Олег Духовницкий.

Одну из центральных экспозиций заняла персональная выставка работ Вадима Гиппенрейтера —

100 лет
исполняется в этом году
заповедной системе России



ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ,
министр культуры Российской Федерации

Нет ничего более вдохновляющего в путешествиях по России, чем наша природа. Российские пейзажи всегда побуждали творцов и художников к созданию шедевров. Фотограф – это художник. Не случайно до революции фотодело считалось настолько сложным и технологически, и творчески, что фотографы принимались наравне с художниками в Российскую академию художеств и в качестве действительных членов занимали там почетные места. Сейчас этот труд стал технологически в чем-то легче, но с художественной точки зрения требует совершенно особых качеств, особого чутья и особого зрения.

известного советского и российского фотографа, мастера пейзажной фотографии, которому в этом году исполнилось бы 100 лет. Большую часть жизни он провел с самодельной камерой в руках. Ему удалось создать серию шедевров, запечатлев на фотопленку не только обитателей тайги и тундры, но даже вулканы во время извержения.

НЕ ТОЛЬКО ФОТОГРАФИИ

На фестивале развернулись выставки, посвященные высокохудожественной по стилю макрофотографии. Отдельные экспозиции рассказывали о животных, занесенных в Красную книгу. Были представлены проекты по спасению некоторых из них. Так, при поддержке государства уже действует программа по восстановлению популяции переднеазиатских и дальневосточных леопардов, в рамках которой в Кавказском заповеднике, где леопардов истребили еще в конце XIX — начале XX века, в прошлом году выпустили на волю несколько особей.

Один из организаторов фестиваля, генеральный директор АНО «Фотоэкспедиция в дикую природу» Дмитрий Мосейкин на встрече с посетителями рассказал, как фотографы-натуралисты помогают ученым сохранять природу. Заодно он посвятил особо заинтересованных в подробности организации востребованных сегодня экологических туристических маршрутов. Широко обсуждалась на форуме необходимость ужесточения ответственности за нарушения в области охраны природы и повышения экологического воспитания людей начиная с детсадовского возраста.

↑ Учредитель Российского союза фотографов дикой природы Сергей Горшков знакомит специального представителя президента РФ по вопросам природоохранной деятельности, экологии и транспорта Сергея Иванова с программой по сохранению дальневосточных леопардов

БИТВА ЗА МОСКВУ. ПОГРУЖЕНИЕ В ГЕРОИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ

Выставка «Битва за Москву. Первая победа» в художественной галерее Центрального музея Великой Отечественной войны — это кропотливая работа сотрудников более 50 федеральных и региональных музеев, архивов и краеведческих организаций. Посильную помощь оказали владельцы частных коллекций. Площадь экспозиции — около 3 тысяч квадратных метров, на которой размещено более 1500 экспонатов. Среди них есть и редчайшие, как, например, донесения военной разведки о готовящемся нападении Германии на СССР, директива о приведении войск в высшие степени боевой готовности, поступившая в военные округа в ночь на 22 июня, журнал посещений кабинета Сталина в Кремле в первый день войны, послание местоблюстителя патриаршего престола верующим в связи с нападением Германии, личные вещи Зои Космодемьянской и командира диверсионной войсковой части 9903 Артура Спрогиса, где она служила, и многое другое.

ТЕКСТ *Лилия Остапенко* ФОТО *из архива музея*

Выставка, посвященная памяти защитников Москвы, уникальна. За каждым предметом, который здесь представлен, стоит человеческая судьба, чья то история и подвиг перед Родиной. Организаторы постарались объединить документы и личные вещи воевавших и павших под Москвой, дать экспозиции больше человечности и интерактивности. А также представили абсолютно новый формат подачи и использования музейного пространства. Экспозиция — это мультимедийная площадка. Здесь работает мини-кинотеатр для показа военной хроники и документальных фильмов: в активе выставки документальный фильм, впервые в СССР получивший премию «Оскар», — «Разгром немецких войск под Москвой» режиссеров Леонида Варламова и Ильи Копалина (1943 год). Открыты инсталляции, также разработаны контент для аудиогида и интернет-версия выставки. Однако ее стоит посетить вживую, чтобы увидеть все своими глазами.

ЛЮДИ И ЛЕГЕНДЫ

Экспозиция состоит из трех тематических частей: «Фронт», «Город», «Никто не забыт, ничто не забыто!». Особое место, как уже было сказано, занимают личные вещи бойцов, фотографии простых защитников столицы и тружеников тыла. «Битва за Москву. Первая Победа» подробно и без прикрас рассказывает о подвигах, которые уже стали легендами. Зоя Космодемьянская, 28 героев-панфиловцев, Георгий Жуков, Подольские курсанты — все они предстают живыми людьми, которые без раздумий отдавали свои силы, а порой и жизнь на алтарь победы. Организаторы уделили внимание и такому историческому событию, как парад на Красной площади в ноябре 1941 года, который вызвал небывалый подъем морального духа не только армии, но и всего населения страны. На выставке представлены и уникальные фотодокументы, и кинохроника, а также то, что не так уж часто выставляется для посетителей — схема самого парада, пропуска, плакаты, периодические издания.

ОПРОВЕРГАЯ МИФЫ

5 декабря 2016 года, в день 75-летия начала контрнаступления советских войск под Москвой, в присутствии ветеранов — участников Московской битвы выставку открыли министр культуры РФ Владимир Мединский и мэр столицы Сергей Собянин.

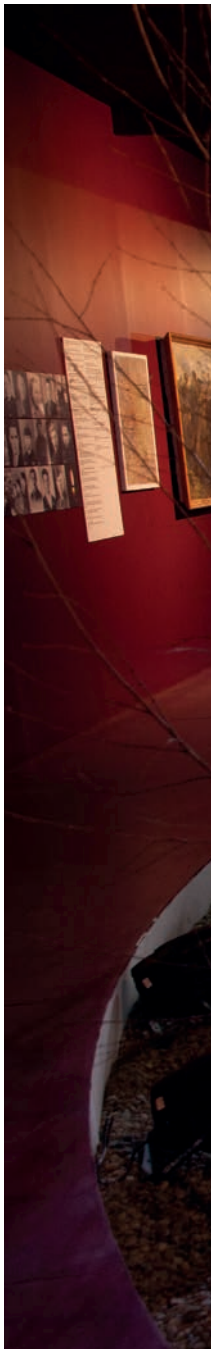
Они отметили значимость этого тяжелого, но героического периода в истории Отечественной войны не только для итогов всей Второй мировой, но и для последующих поколений россиян, поблагодарили сотрудников музея и организаторов выставки за проделанный титанический труд.

Битва за Москву стала одной из самых славных страниц Великой Отечественной войны. 8 мая 1965 года Москве было присвоено почетное звание «Город-герой».

ВИКТОР СКРЯБИН, *заместитель директора Центрального музея Великой Отечественной войны по экспозиционно-выставочной работе*

Выставка, основным научным куратором которой являлся директор РГАСПИ Андрей Сорокин, — это настоящая энциклопедия, посвященная битве за Москву, крупнейшая в России и, пожалуй, в мире. Ее сверхзадача — по-новому взглянуть и оценить битву за Москву, рассмотреть ее как первую победу, завершившую начальный период Великой Отечественной войны. В свое время Московская битва находилась в тени других блистательных побед Красной армии, и мы хотим подчеркнуть ту колоссальную роль — и военно-стратегическую, и моральную, которую она сыграла для будущей Победы в мае 1945 года. Проект инициирован правительством Москвы и Департаментом культуры Москвы, основной исполнитель — музейно-выставочное объединение «Манеж». Пространство выставки — креативное, объединенное инсталляциями, точками психологического напряжения, — заслуга молодого художника «Манежа» Петра Толпина, разработавшего эту уникальную концепцию. Активно представлены и современные музейные технологии — мультимедийные и интерактивные комплексы, светодинамические инсталляции. В общей сложности около 150 современных устройств. Все это представляет полную картину, погружает в те нелегкие для страны и народа события. Главное для нас — показать героизм армии и народа. И Москва, и область стали единым сражающимся регионом. Это наша память о предках, которые не только отстояли свою страну, Родину, но и спасли весь мир от нацизма. Это не просто музейно-выставочный проект, а дань памяти, преклонение перед мужеством тех людей.

Более **7 млн** человек в общей сложности участвовало в битве за Москву



В последнее время эпоха Великой Отечественной все больше привлекает любителей псевдоистории и «жареных» фактов — что врагов «задавили человеческой массой», что главным победителем под Москвой стал «генерал-мороз», что наши прославленные герои — литературный вымысел. Пишутся многочисленные статьи, книги, больше годящиеся на макулатуру, снимаются сериалы, авторы которых хотят, чтобы все реже люди задумываются о том подвиге, что совершили советские солдаты и командиры, отстояв столицу, дав неожиданный и разрушительный отпор идеальной фашисткой военной машине, не знавшей до этого преград, подминая страны Европы под себя. Именно этому человеческому подвигу и героизму, развенчанию намеренных инсинуаций, посвящена эта выставка.

МВК «НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ»

15 марта — 11 мая

Выставка «Иван Шишкин. К 185-летию со дня рождения»

Выставка работ одного из самых известных мастеров русской пейзажной живописи. В экспозиции представлены картины из Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан, Химкинской картинной галереи имени С.Н. Горшина, Нижегородского государственного художественного и Серпуховского историко-художественного музеев.

г. Истра, Новоиерусалимская наб., д. 1

Тел. 8 (498) 317—29—10

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

13 апреля

Открытие выставки «60 км от МКАД». Произведения художников Сергиева Посада и Хотькова, керамика А. Андриановой, Е. Базловой, Е. Матвеевой (Винтовой), А. Филипповой.

20 апреля

День рождения музея.

18 мая

Открытие выставки «Искусство реставрации». Около 100 работ музейных реставраторов за последние 10 лет, а также их творческие работы.

20 мая

«Ночь в музее». Ежегодная музейная акция для любознательных и пытливых.

г. Сергиев Посад, пр-т Красной Армии, д. 144

Тел. 8 (496) 540—53—56

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «УСАДЬБА “МУРАНОВО” ИМ. Ф.И. ТЮТЧЕВА»

21 апреля

Акция «Спасем деревья Боратынского», приуроченная к Году экологии в России.

20—21 мая

Традиционные «Майские встречи», ежегодный фестиваль дворянской культуры, освещающий события в различных сферах общественной и культурной жизни XIX века: изобразительное искусство, литература, наука, музыка, мода, кулинария.

29 апреля — 29 июня

«Что написано пером». Выставочный проект знакомит с одной из важнейших сфер человеческой культурной деятельности — культурой письменности.

Пушкинский р-он, с. Мураново (ближайшая ст. ж/д Ашукино)

Тел. 8 (496) 531—81—80, 8 (985) 317—38—98

ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А.П. ЧЕХОВА «МЕЛИХОВО»

29, 30 апреля

Интерактивная прогулка по усадьбе «25 зеленых дней».

1, 6 мая

Концерты классической музыки. В программе произведения Фредерика Шопена, фортепианные миниатюры Глинки, произведения Ференца Листа.

20—27 мая

XVIII фестиваль «Мелиховская весна». В программу традиционно входят спектакли по произведениям Антона Павловича Чехова и о Чехове. Международную часть фестивальной программы составят спектакли из Германии, Болгарии, Франции, Греции. Также в афише фестиваля постановки театров из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Челябинска, Краснодара, Великого Новгорода, Липецка и Академического музыкально-драматического театра из Донецка.

Чеховский р-н, с. Мелихово

Тел. 8 (905) 781—29—10, 8 (499) 941—03—13

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ФИЛАРМОНИЯ

18 апреля

Гала-концерт в стиле симфоджаз — «Праздничная пасхальная мистерия». В программе выступят солисты Московской областной филармонии, заслуженные артисты России Андрей (контрабас) и Михаил (фортепиано) Ивановы, а также Государственный академический Московский областной хор им. А.Д. Кожевникова.

г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6, Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Тел. 8 (495) 629—94—01

21 апреля

Концерт Государственного академического московского областного хора им. А.Д. Кожевникова (художественный руководитель и главный хормейстер — Николай Азаров). Концерт пройдет в рамках XVI Московского Пасхального фестиваля, художественный руководитель — народный артист России Валерий Гергиев.

г. Москва, ул. Петровка, д. 28/2, храм Преподобного Сергия Радонежского Высоко-Петровского монастыря

Тел. 8 (495) 621—37—30

25, 27 апреля

I музыкальный фестиваль «Весна Фест» с участием музыкантов и коллективов Московской областной филармонии.

г. Москва, Космодамианская наб., д. 52, стр. 8, Московский международный дом музыки

Тел. 8 (495) 730—10—11, 8 (495) 730—18—52

МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ТЕАТР

6 апреля, 5 и 24 мая

Премьера «Цветы запоздалые» по рассказам Антона Чехова. 16+

г. Москва, Волгоградский пр-т, д. 121

Тел. 8 (495) 378—65—75

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

19—22 мая

VII международный театральный фестиваль «Театр кукол — без границ». В рамках фестиваля будет реализован проект «II творческая лаборатория «Маленькая драма».

г. Москва, Пестовский пер., д. 2

Тел. 8 (495) 915—54—32

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ

6 мая

Премьера «Рикки-Тикки-Тави» по произведению Редьярда Киплинга, спектакль для детей. 8+

Режиссер-постановщик Александр Мишин, художественный руководитель постановки Вера Анненкова.

26 мая

Премьера «Сон в летнюю ночь», Уильям Шекспир, комедия. 16+

Режиссер-постановщик Вера Анненкова.

г. Ногинск, ул. 3-го Интернационала, д. 65а

Тел. 8 (496) 514—35—03, 8 (967) 293—32—13

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

22 апреля

Премьера музыкальной сказки для детей и взрослых «Важная птица» по пьесе Яны Стародуб-Афанасьевой, режиссер Игорь Афанасьев. 10+

г. Москва, ул. Прохладная, д. 28

Тел. 8 (495) 321—62—77

Кинофестиваль имени Вячеслава Тихонова «17 мгновений»

/ 19—23 апреля / Учрежден по инициативе дочери знаменитого актера, президента Фонда Вячеслава Тихонова, члена Союза кинематографистов России, кинопродюсера Анны Тихоновой / При поддержке Министерства культуры Московской области и администрации Павлово-Посадского муниципального района / 19 апреля / Открытие фестиваля / 20 апреля / Спектакль Московского Губернского театра «Фильм! Фильм! Фильм!» / 22 апреля / Творческий вечер народного артиста России, художественного руководителя Московской областной филармонии Максима Дунаевского с участием певицы, финалистки телепроектов «Народный артист» и «Голос» Ангелины Сергеевой и группы Cocktailproject / 23 апреля / Церемония закрытия фестиваля / В рамках фестиваля состоится районный праздник «Плат узорный»

г. Павловский Посад,
ул. Большая Покровская, д. 37,
Дворец культуры «Павлово-Покровский»
Тел. 8 (496) 432—40—32

ISSN 2306-7586
9 772306 758503 17001